A. ECOUTES COLLABORATIVES

1. **Écoutons les 4 extraits ci-dessous**
2. **Complétez avec votre binôme les renseignements demandés**
3. **Répondons ensemble à la problématique de cette séquence** **Doit-on toujours amplifier le son d'une musique pour l'apprécier ?**

Ecoute1 : The Beatles, *She loves you*

Style ……. Époque …….
Présence d'un public : oui/non le lieu du concert …….
Des précisions sur la formation instrumentale entendue : …….
Le son a-t-il eu besoin d'être amplifié ? oui / non
Pourquoi selon vous ? ……..…….

Écoute 2 : Mozart, l'opéra *la flûte enchantée*

Style ……. Époque …….
Présence d'un public : oui/non le lieu du concert …….
Des précisions sur la formation instrumentale entendue : …….
Le son a-t-il eu besoin d'être amplifié ? oui / non
Pourquoi selon vous ? ……..…….

Écoute 3 :Taylor Swift , *Show d'ouverture Atlanta, USA*

Style ……. Époque …….
Présence d'un public : oui/non le lieu du concert …….
Des précisions sur la formation instrumentale entendue : …….
Le son a-t-il eu besoin d'être amplifié ? oui / non
Pourquoi selon vous ? ……..…….

Écoute 4 Meredith Monk, *Dream*

Style ……. Époque …….
Présence d'un public : oui/non le lieu du concert …….
Des précisions sur la formation instrumentale entendue : …….
Le son a-t-il eu besoin d'être amplifié ? oui / non
Pourquoi selon vous ? ……..…….

B. TRACE ECRITE

Après avoir participé aux échanges à l'oral, écrivez ci-dessous votre trace écrite personnelle et qui répond à la problématique posée.

……

……

……

……

……

C. VOCABULAIRE IMPORTANT A SAVOIR POUR LA SEMAINE PROCHAINE (pas de surprise …)

A capella
Une œuvre ou une chanson exécutée sans aucun accompagnement
……

Amplification :
Action d'augmenter l'……,….. d'un son afin de le rendre plus fort et audible par un plus grand public

Acoustique
Une science qui étudie les sons, leur production, leur ……dans un espace et leur perception.