**Fiche du spectateur** ***Peace and Lobe*** **avec Lombre** **version aménagée**
**Nom :** _____ **Prénom :** _____**Classe :** 4e _____



## A. REPERES CULTURELS : LE CONCERT ET L'ARTISTE

**Peace and Lobe** est un concert qui sensibilise les collégiens aux risques auditifs. Il associe des morceaux joués en direct, des vidéos, des explications sur le son et sa diffusion.

**Lombre** c'est le nom de scène d'un chanteur et auteur-interprète français.
si c'est un auteur-interprète cela veut dire qu'il a écrit lui-même ses paroles

**Questions à répondre à la suite du concert**

1) Quel était le principal message du concert Peace and Lobe ? ..... .../1
2) Quel moment du concert vous a le plus marqué ?……..…….. .../1
3) Et pour quelle raison ? car……..……. .../1

## B. LE SON ET LES DECIBELS




Le **décibel (dB)** est une unité qui mesure l'intensité d'un son : plus le nombre de décibels est élevé, plus le son est fort. À partir de **85 dB**, l'exposition sonore devient dangereuse pour l'oreille : le seuil de douleur se situe autour de **120 dB**. (si tu es proche d'un marteau-piqueur , tronçonneuse, ou un pétard)

4) Complétez le tableau suivant avec les repères suivants :
conversation,
seuil de danger,
seuil de douleur,
concert très fort.

| Niveau sonore | Exemple ou situation |
|---|---|
| Environ 60 dB | _____ |
| 85 dB | _____ |
| 100 à 110 dB | _____ |
| 120 dB | _____ |

5) Citez deux situations au collège où l'on peut être exposé à un volume sonore élevé.
……. Et ……. …/1

## C. LE SEUIL DE TOLERANCE ET LA DUREE D'EXPOSITION

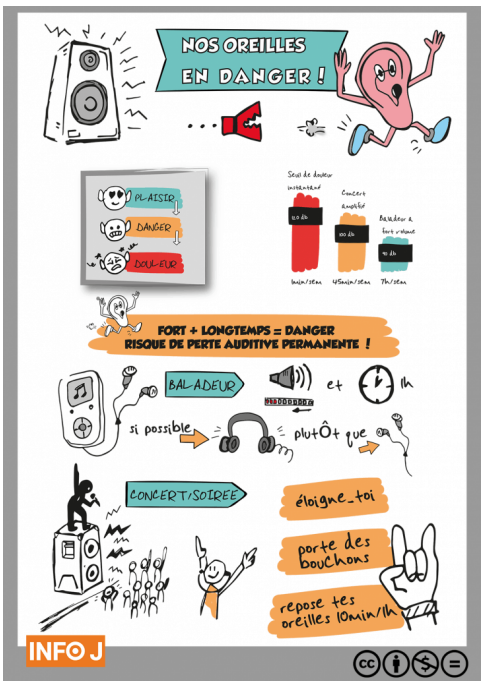
Le danger ne dépend pas seulement du volume : il dépend aussi de la **durée d'exposition et la qualité de la diffusion.**
Plus le son est fort, plus on doit réduire la durée d'écoute.
Plus le son est de mauvaise qualité, plus on aura envie d'augmenter le volume.

**Questions**

6) Expliquez avec vos mots ce qu'est un « seuil de tolérance » :
……. .../1

7) Proposez trois actions simples pour protéger son audition au concert, avec un casque ou des écouteurs :

1ère action ……. .../1
2ème action……. .../1
3ème action……. . ../1



## D. LES ACOUPHENES



Ce sont des sifflements, bourdonnements ou bruits perçus dans les oreilles sans qu'il y ait de son extérieur.
Après une exposition à un bruit trop fort, ils peuvent être temporaires ; s'ils deviennent fréquents ou permanents, ils peuvent être le signe d'une atteinte auditive.

**Questions**

8) Comment peut-on reconnaître un acouphène ? ……. .../1

## E. LE PLAISIR DU CONCERT LIVE

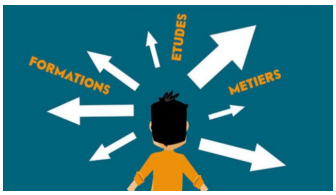



Un concert live permet de vivre la musique autrement : on entend les instruments et la voix en direct, et l'on partage un moment ensemble.
Il y a un échange entre l'artiste et son public, l'ingénieur son et lumière met en valeur ce qui est vécu avec la scène.

**Questions**

9) Pourquoi un concert live est différent de l'écoute d'un morceau chez soi ?
…… .../1
10) Comment peut-on profiter pleinement d'un concert tout en protégeant ses oreilles ?
11) …… .../1
12) Lombre et ses musiciens utilisent leurs voix et les mots pour créer une relation avec le public. Quel effet cela produit-il sur vous lorsque les artistes chantent /jouent en direct sur scène ?
…… .../1

## F. PARCOURS AVENIR : LE METIER DE REGISSEUR SON




Le **régisseur son** prépare installe et règle le matériel audio lors d'un spectacle : micros, enceintes, table de mixage, retours de scène.
Pendant le concert, son métier est de veiller à la qualité du son pour les artistes et le public, tout en respectant les niveaux sonores et les règles de sécurité.

**Questions**

13) Quelles sont, selon vous, les trois missions principales d'un régisseur son ?
14) …… ……. …… .../1
15) Pourquoi le régisseur son doit-il connaître les décibels et les risques auditifs ?

…… .../1

16) Quelles qualités sont importantes pour exercer ce métier ? Surlignez-en trois et argumentez

Écoute. Réactivité. Travail d'équipe Connaissances techniques Créativité .../1

17) Car …… .../1

## G. MON ENGAGEMENT PERSONNEL Complétez la phrase suivante :

18) À partir d'aujourd'hui, pour protéger mon audition, je m'engage à …….

…… .../1

19) Inventez un slogan court pour parler prévention auditive auprès des autres collégiens de Salinis qui n'ont pas assisté à ce concert. …… .../2

## H. LE CRI'ART : le lieu du concert mais c'est aussi …

- Des concerts axés sur **les musiques actuelles et amplifiées** (rock, métal, chanson, électro, jeune public )
- **Un soutien à la création et aux artistes en accueillant** des groupes en résidence artistique, mise à disposition de studios et de boxes de répétition
- **Des cours** de pratiques instrumentales et de chant (guitare, basse, batterie, piano).
- Un lieu qui s'appelle **IMAJ'** pour les jeunes

**Feuille rendue avec une semaine de retard - 4**
**Soin apporté au document …/1. Travail rendu à l'heure ../2 nom et classe indiqués. ../1 =…../23**