Fiche du spectateur ***Peace and Lobe*** **avec Lombre**
Nom : _____ **Prénom :** _____**Classe :** 4e _____



A. REPERES CULTURELS : LE CONCERT ET L'ARTISTE

Peace and Lobe est un concert pédagogique qui sensibilise les collégiens aux risques auditifs liés aux musiques amplifiées. Il associe des morceaux joués en direct, des vidéos, des explications sur le son et sa diffusion.

Lombre est un chanteur et auteur-interprète français. Son univers musical se situe entre le rap, le slam, le spoken word, la chanson française et des influences électro.

Questions à répondre à la suite du concert

1) Quel était le principal message du concert Peace and Lobe ?
   ..... …/1
2) Décrivez le style musical de Lombre en deux mots ?..... ..... …/1
3) Quel moment du concert vous a le plus marqué ?
   ……..…….. …/1
4) Et pour quelle raison ? car……..…… …/1

B. LE SON ET LES DECIBELS



Le **décibel (dB)** est une unité qui mesure l'intensité d'un son : plus le nombre de décibels est élevé, plus le son est fort. À partir de **85 dB**, l'exposition sonore devient dangereuse pour l'oreille : le seuil de douleur se situe autour de **120 dB**. (si tu es proche d'un marteau-piqueur , tronçonneuse, ou un pétard)

5) Complétez le tableau suivant avec les repères suivants : conversation, seuil de danger, seuil de douleur, concert très fort.

Niveau sonore	Exemple ou situation
Environ 60 dB	_____
85 dB	_____
100 à 110 dB	_____
120 dB	_____

6) Pourquoi un son très fort peut-il être dangereux même si nous ne ressentons pas de douleur ?
……. **…/1**

7) Citez deux situations au collège où l'on peut être exposé à un volume sonore élevé.
…… Et ……. …/1

C. LE SEUIL DE TOLERANCE ET LA DUREE D'EXPOSITION

Le danger ne dépend pas seulement du volume : il dépend aussi de la **durée d'exposition** et la qualité de la diffusion.
Plus le son est fort, plus le temps pendant lequel l'oreille peut le supporter sans être abîmée est court. Plus le son est de mauvaise qualité, plus on aura envie d'augmenter le volume.

Questions

8) Expliquez avec vos mots ce qu'est un « seuil de tolérance » : …….. …/1
9) Vrai ou faux ? Justifiez votre réponse.
10) Écouter de la musique très fort pendant quelques minutes ne peut jamais abîmer l'oreille.
    Réponse : ……
    Justification : ……. …/1
11) Proposez trois actions simples pour protéger son audition au concert, avec un casque ou des écouteurs : ….../3
    1ère action ……
    2ème action……
    3ème action……



D. LES ACOUPHENES



Ce sont des sifflements, bourdonnements ou bruits perçus dans les oreilles sans qu'il y ait de son extérieur. Après une exposition à un bruit trop fort, ils peuvent être temporaires ; s'ils deviennent fréquents ou permanents, ils peuvent être le signe d'une atteinte auditive.

Questions

12) Comment peut-on reconnaître un acouphène ? …… …/1
13) Que faut-il faire si l'on entend un sifflement dans les oreilles après un concert ou une écoute au casque ? …… …/1
14) Pourquoi est-il important de ne pas banaliser les acouphènes ? …… …/1

E. LE PLAISIR DU CONCERT LIVE

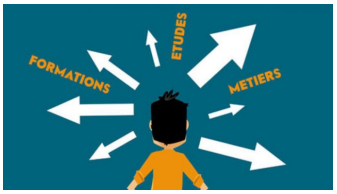


Un concert live permet de vivre la musique autrement : on entend les instruments et la voix en direct, on ressent l'énergie du public et l'on partage un moment collectif. Il y a un échange entre l'artiste et son public, l'ingénieur son et lumière met en valeur ce qui est vécu avec la scène.
Le but de la prévention n'est donc pas d'empêcher d'aller au concert, mais de pouvoir continuer à en profiter longtemps en protégeant son audition.

Questions

15) **Qu'est-ce qui rend, selon vous, un concert live différent de l'écoute d'un morceau chez soi ?** …… …/1
16) Comment peut-on profiter pleinement d'un concert tout en protégeant ses oreilles ?
17) …… …/1
18) Lombre et ses musiciens utilisent leurs voix et les mots pour créer une relation avec le public. Quel effet cela produit-il sur vous lorsque les artistes chantent /jouent en direct sur scène?
…… **…/1**

F. PARCOURS AVENIR : LE METIER DE REGISSEUR SON



Le **régisseur son** prépare installe et règle le matériel audio lors d'un spectacle : micros, enceintes, table de mixage, retours de scène. Pendant le concert, il veille à la qualité du son pour les artistes et le public, tout en respectant les niveaux sonores et les règles de sécurité.

Questions

19) Quelles sont, selon vous, les trois missions principales d'un régisseur son ?
…… …… …… …/3
20) Pourquoi le régisseur son doit-il connaître les décibels et les risques auditifs ?
…… **…/1**
21) Quelles qualités sont importantes pour exercer ce métier ? Surlignez-en trois et argumentez
Écoute. Rigueur Réactivité. Travail d'équipe Connaissances techniques Créativité
Car …… …/2
Et aussi parce que ……

G. MON ENGAGEMENT PERSONNEL Complétez la phrase suivante :

22) À partir d'aujourd'hui, pour protéger mon audition, je m'engage à
…… **…/1**

23) Inventez un slogan court pour parler prévention auditive auprès des autres collégiens de Salinis qui n'ont pas assisté à ce concert. …… … /2

H. LE CRI'ART : UN LIEU, UNE SCENE mais pas que !

- Des concerts axés sur les **musiques actuelles et amplifiées** (rock, metal, chanson, électro, jeune public)
- **Un soutien à la création et aux artistes en accueillant** des groupes en résidence artistique, mise à disposition de studios et de boxes de répétition
- **Des cours** de pratiques instrumentales et de chant (guitare, basse, batterie, piano).
- Un lieu de **médiation et action territoriale avec** la **structure IMAJ'** dédiée à la jeunesse

Feuille rendue avec une semaine de retard - 4
Soin apporté au document …/1. Travail rendu à l'heure ../2 nom et classe indiqués. ../1 =…../30