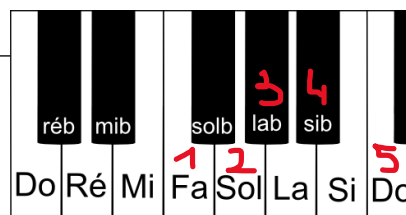


Grand Corps Malade, Enfant de la ville, 2008

Fabien Marsaud, né en 1977, Il vit une jeunesse sans histoire, un parcours classique d'un jeune avec une vocation sportive pour le basket.... Jusqu'à cet accident de juillet 1997 qui anéanti son projet professionnel. Un an de rééducation pour réapprendre à marcher et trouver un nouvel avenir dans l'écriture avec un nom de scène : **grand corps malade**



Intro instrumentale : riff piano



Couplet 1

J'avoue qu'c'est bon de se barrer à la mer ou à la campagne
Quand tu ressens ce besoin, quand ton envie de verdure t'accompagne
Nouvelles couleurs, nouvelles odeurs, ça rend les sens euphoriques
Respirer un air meilleur, ça change de mon bout de périphérique

Entrée accords guitare

Fam Sibm7. Do M7

Est-ce que t'as déjà bien écouté le bruit du vent dans la forêt ?
Est-ce que t'as déjà marché pieds nus dans l'herbe haute ? je voudrais
Surtout pas représenter l'écolo relou à quatre centimes
Mais la nature nourrit l'homme et rien que pour ça faut qu'on l'estime

Couplet 2

Donc la nature, je la respecte, c'est peut-être pour ça que j'écris en vers
Mais c'est tout sauf mon ambiance, j'appartiens à un autre univers
Si la campagne est côté face, je suis un produit du côté pile
Là où les apparts s'empilent, j'suis enfant de la ville

Entrée batterie

J'ressens le cœur de la ville qui cogne dans ma poitrine
J'entends les sirènes qui résonnent, mais est-ce vraiment un crime
D'aimer le murmure de la rue et l'odeur de l'essence
J'ai besoin d'une atmosphère pour développer mes sens

REFRAIN J'suis un enfant de la ville, j'suis un enfant du bruit

X2 J'aime la foule quand ça grouille, j'aime les rires et les cris
J'écris mon envie d'croiser du mouvement et des visages
J'veux que ça claque et que ça sonne, je ne veux pas que des vies sages

Entrée des nouveaux musiciens

Couplet 3

J'trempe ma plume dans l'asphalte, il n'est peut-être pas trop tard
Pour voir un brin de poésie même sur nos bouts de trottoirs
Le bitume est un shaker où tous les passants se mélangent
J'ressens ça à chaque heure et jusqu'au bout de mes phalanges

J'dis pas que le béton, c'est beau, j'dis que le béton c'est brut
Ça sent le vrai, l'authentique, peut-être que c'est ça le truc
Quand on le regarde dans les yeux, on voit bien que s'y reflètent nos vies
Et on comprend que slam et hip-hop ne pouvaient naître qu'ici

Couplet 4

Difficile de traduire ce caractère d'urgence
 Qui s'dégage et qu'on vit comme une accoutumance
 Besoin d cette agitation qui nous est bien familière
 Je t'offre une invitation pour cette grande fourmilière

J'suis allé à New York, je me suis senti dans mon bain
 Ce carrefour des cultures est un dictionnaire urbain
 J'ai l'amour de ce désordre et je ris quand les gens se ruent
 Comme à l'angle de Broadway et de la 42ème rue

REFRAIN

Batterie uniquement

Couplet 5

Je me sens chez moi à Saint-Denis, quand y a plein de monde sur les quais
 Je me sens chez moi à Belleville ou dans le métro New-yorkais
 Pourtant j'ai bien conscience qu'il faut être sacrément taré
 Pour aimer dormir coincé dans 35 mètres carrés

Mais j'ai des explications, y a tout mon passé dans ce bordel
 Et face à cette folie, j'embarque mon futur à bord d'elle
 À bord de cette pagaille qui m'égaye depuis toujours
 C'est beau une ville, la nuit, c'est chaud une ville, le jour

Retour guitares

Couplet 6

Moi, dans toute cette cohue, je promène ma nonchalance
 Je me balade au ralenti et je souris à la chance
 D'être ce que je suis, d'être serein, d'éviter les coups de surin
 D'être sur un ou deux bons coups pour que demain sente pas le purin

J'suis un enfant de la ville donc un fruit de mon époque
 J'vois des styles qui défilent, enfants du melting-pot
 J'suis un enfant tranquille avec les poches pleines d'espoir
 J'suis un enfant de la ville, ce n'est que le début de l'histoire



REFRAIN

Le slam : C'est un style de musique qui naît à la fin des années 80 à Chicago. Au départ, ce sont des compétitions de poésie reposant sur un « flow », un rythme, des rimes. Puis en 1986, cet art se développe en dehors de Chicago : Tout en gardant l'idée de tournois de mots. Tout le monde peut pratiquer du slam, c'est un moment de partage.

Compétences évaluées :	A	EA	NA
autonomie de l'élève et implication dans ses apprentissages	5	2,5	0
Je connais mes paroles par cœur			
Je suis impliqué dans l'interprétation, on m'entend			
Mon interprétation est de qualité, expressive			
J'ai une aisance sur le texte, les paroles sont bien articulées			
Je me suis proposé pour l'évaluation	.../2		
J'ai ma feuille pour être évalué.	.../1		
J'ai mon porte-vues et les feuilles sont rangées	.../1		
Appréciation	Total .../23		