

Séquence 1 : comment la ville peut-elle être source de création musicale ?

Approche collaborative pour la 1^{ère} écoute :

Nous avons noté au tableau les sons entendus.

Nous avons précisé l'origine de ces sons les bruits que nous entendions.

Cette œuvre s'appelle *Thru Tokyo* : nous avons trouvé les éléments qui pourraient justifier ce titre.



1. REPERES CULTURELS

Depuis 2009, Ophir Kutiel alias compositeur israélien produit des morceaux originaux à partir d'extraits de vidéos de musiciens et chanteurs amateurs piochées sur YouTube : c'est ce qu'on appelle du

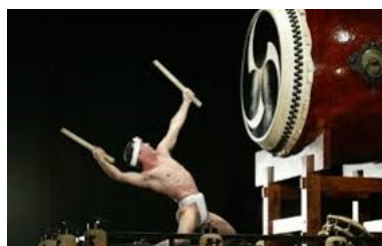
En musique on dit qu'on..... des sons pour créer de nouveaux morceaux, une pratique très largement répandue dans

l'univers de la musique du.....

Mais là où son talent sort de l'ordinaire c'est que ces sons ne viennent pas de sa bibliothèque sonore mais des vidéos déposées sur la plateforme You tube.

On y voit les musiciens jouant à la maison ou prenant des cours de musique, ou sur leur lieu de travail.

Notamment une joueuse de Koto (instrument traditionnel japonais de percussion le Taiko



mais aussi la flûte Shakuhachi



Kutiman a couplé les performances individuelles pour que les musiciens semblent jouer ensemble en temps réel.

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2021

En conclusion, cette superposition permet de faire ressortir un motif vocal, un riff, un refrain, une sonorité jusqu'à devenir une œuvre personnelle reflétant la diversité de cette mégapole japonaise qu'est



2. POUR LA SEMAINE PROCHAINE :

- a. Je **donne mon ressenti personnel** sur cette œuvre et j'argumente en essayant d'utiliser les notions abordées dans le cadre de cette séquence

☐ J'aime

☐ je n'aime pas

Car

Et aussi parce que

- b. J'ai écouté une autre œuvre de ce musicien dont **le titre était**.....

- c. Là aussi il a utilisé **la technique du**réunissant des extraits de vidéos de musiciens pour créer une nouvelle œuvre