

Séquence 1 : comment la ville peut-elle être source de création musicale ?

Seq 1

Approche collaborative pour la 1^{ère} écoute :

Nous avons noté au tableau d'un côté les instruments de l'autre les bruits que nous entendions.

Cette œuvre s'appelle *City life* : nous avons trouvé les éléments qui pourraient justifier ce titre.

1) REPERES CULTURELS :

Steve Reich né en 1936, il appartient ausiècle, son œuvre a été composée en 1995



Steve Reich est considéré comme l'un des plus grands compositeurs américains actuels. Il nous amène à travers son oeuvre..... dans la ville trépidante de New York.

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2026



à

2) ECOUTE :

Les sons proviennent d'effectués dans les rues de New York . Ces sons sont ensuite transférés dans un **échantillonneur** (un logiciel informatique) et découpés en **fragments sonores**.

Ils vont être ensuite **répartis sur un clavier** permettant une **interprétation scénique** (le musicien n'aura plus qu'à appuyer sur certaines touches du clavier pour faire entendre ces sons écrits sur un partition)

3) POUR LA SEMAINE PROCHAINE : J'assimile ces notions en regardant la vidéo disponible sur le blog du début jusqu'à 4.30 min et je complète au fur et mesure

- Dans ce documentaire je vois Steve Reich
- Il a enregistré des sons de la rue à N.....Y..... puis il les a intégré sur un permettant de construire peu à peu sa partition musicale.
- Pour préparer l'évaluation de mes connaissances sur l'appli **Plickers**, je relis ci-dessous les notions abordées lors de la première écoute.



Dans cette œuvre, on perçoit des bruits d'airs expulsés, de portes de voiture, de klaxons, de freinages et la voix d'un marchand ambulant qui dit « *chek it out* » .

Le compositeur intègre ses sons à l'**ensemble instrumental** constitué de vents, bois (flûtes traversières, de hautbois, de clarinettes), mais aussi deux pianos , des **percussions** dont le **vibraphone** → ainsi que des cordes frottées (violons, altos, violoncelles, contrebasses) et des échantillonneurs (sampleurs où certains sons sont pré-enregistrés)



En conclusion : Steve Reich traduit en musique sa vision des grandes villes américaines avec les rues bruyantes en structurant de sons enregistrés qui deviennent à leur tour un matériel musical.

4) 2^{ème} SEQUENCE SUR CETTE ŒUVRE : PROLONGEMENT

Quel a été ton ressenti personnel à l'écoute de l'œuvre *City Life* ?

- J'ai aimé je n'ai pas aimé pas cette oeuvre car.....
Et aussi parce que.....

Aujourd'hui on va découvrir un **travail vidéo réalisé à partir de l'œuvre de Steve Reich**,

- Quels sont les points communs entre l'image rajoutée et la musique ?
.....
.....

Séquence 1 : comment la ville peut-elle être source de création musicale ?

ULIS/FLE

Nous avons noté au tableau d'un côté les instruments de l'autre les bruits que nous entendions.

Cette œuvre s'appelle *CITY LIFE*.

- 1) **REPERES CULTURELS :** **Steve Reich** né en 1936, il appartient ausiècle, son œuvre a été composée en 1995



Steve Reich est considéré comme l'un des plus grands compositeurs américains actuels. Il nous amène à travers son œuvre..... dans la ville trépidante de New York.

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2026



2) **ECOUTE :**

Les sons proviennent d'ENREGISTREMENTS effectués dans les rues de New York. Ces sons sont ensuite transférés dans un **ECHANTILLONNEUR** (un logiciel informatique) et découpés en **FRAGMENTS (en morceau)**.

Ils vont être ensuite **répartis sur un CLAVIER** = le musicien appuyer sur certaines touches du clavier pour faire entendre ces sons écrits sur sa partition

3) **POUR LA SEMAINE PROCHAINE :**

Je lis le texte ci-dessous et je surligne en fluo les mots en MAJUSCULE

Dans ce documentaire je vois Steve REICH devant son CLAVIER

Il a enregistré des sons de la rue à NEW YORK puis il les a intégrés permettant de construire peu à peu sa partition musicale.



Dans cette œuvre, on perçoit des bruits d'airs expulsés, de portes de voiture, de klaxons, de freinages et la voix d'un marchand ambulant qui dit « **CHEK IT OUT** ».

Le COMPOSITEUR REICH intègre ses sons à l'**ensemble instrumental** constitué de vents, bois (flûtes traversières, de hautbois, de clarinettes), mais aussi deux pianos, des **percussions** dont le **VIBRAPHONE** ainsi que des cordes frottées (violons, altos, violoncelles, contrebasses) et des échantillonneurs (sampleurs où certains sons sont pré-enregistrés)



En conclusion : Steve Reich traduit en musique sa vision des grandes villes américaines avec les rues bruyantes en structurant de sons enregistrés qui deviennent à leur tour un matériel musical.

4) **2^{EME} SEQUENCE SUR CETTE ŒUVRE : PROLONGEMENT**

Quel a été ton ressenti personnel à l'écoute de l'œuvre City Life ?

a) J'ai aimé 

je n'ai pas aimé pas cette œuvre 

car.....

Aujourd'hui on va découvrir un **travail vidéo réalisé à partir de l'œuvre de Steve Reich**,

b) Quels sont les points communs entre l'image rajoutée et la musique ?

.....
.....