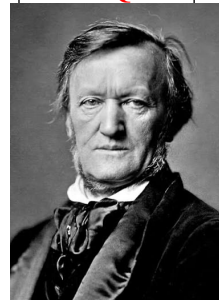


SEQUENCE 1 : LA MUSIQUE DE SUPER HEROS.

5^è SEQ 1

Question : Quels sont les procédés utilisés par le compositeur pour évoquer ce super héros ?

- A. Repères culturels :** Richard W.....compositeur allemand du XIX^{ème} siècle a lui aussi utilisé le personnage de héros dans sa musique symphonique (c'est-à-dire pour) pour écrire son opéra L'anneau des Nibelungen en 4 parties.



L'histoire de cet opéra :

Siegfried, fils de 2 Dieux jumeaux, va terrasser **Fafner** le dragon, gardien du trésor du peuple nain dont le roi est **Nibelung**. Parmi ce trésor, un anneau de pouvoir donnera à Siegfried l'invincibilité. Il combattra ainsi **Wotan**, un autre Dieu qui n'est l'autre que le père d'une **Walkyrie** (sorte de déesse de la guerre) que Siegfried fut le seul à vaincre en combat et dont il tomba par la suite éperdument amoureux. Mais les Nibelungen avaient averti ce jeune Héros qu'une malédiction poursuivrait le voleur du trésor... un destin aussi exceptionnel que funeste attend ce personnage hors normes...



Pour les élèves curieux

Le mot « héros » vient du grec ancien qui signifiait à l'origine « chef de guerre » ou « protecteur », avant de désigner un demi-dieu.

Le terme apparaît dans la langue écrite française au XIV^e siècle via le latin, d'abord pour désigner un demi-dieu.

Et à l'époque moderne, le sens s'élargit pour désigner la personne courageuse qui accomplit des exploits, puis le personnage principal d'une œuvre littéraire ou artistique

- B. Écoutons la Marche funèbre de Siegfried** (extrait de l'interlude de son opéra "Le crépuscule de Dieux" **de Richard Wagner**)

Retrouve ton binôme et répondez aux questions. Nous échangerons ensuite nos idées.
2 Questions : Quelle atmosphère le compositeur a voulu mettre en musique ?

.....
Et par quels procédés d'écritures ?

- 1) La formation instrumentale ?
- 2) Le tempo
- 3) Les instruments qui ont un rôle important selon vous ?.....
- 4) Les nuances choisies ?

C. Pour la semaine prochaine : sur le blog laziqacaz, la musique de film gladiateur est à écouter

Quelles similitudes entre l'œuvre du compositeur Richard Wagner et celle de Hans Zimmer qui a composé Gladiateur ?

.....
.....
.....

Cours Mme Cazagou, collège Salinis



SEQUENCE 1 : LA MUSIQUE DE SUPER HEROS.

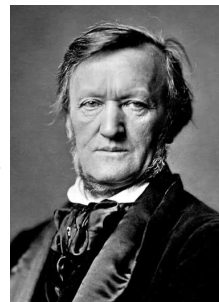
ULIS/FLE

5è SEQ 1

Question : Quels sont les procédés utilisés par le compositeur pour évoquer ce super héros ?

- A. Repères culturels** Richard W.....compositeur allemand du XIXème siècle a lui aussi utilisé le personnage de héros dans sa musique symphonique (c'est-à-dire pour) pour écrire son opéra L'anneau des Nibelungen en 4 parties.

COURS DE MME
CAZAGOU, 2026



L'histoire de cet opéra :

Siegfried, fils de 2 Dieux jumeaux, va terrasser **Fafner** le dragon, gardien du trésor : un anneau de pouvoir donnera à Siegfried l'invincibilité.

Il combattrait ainsi **Wotan**, un autre Dieu qui n'est l'autre que le père d'une **Walkyrie** (sorte de déesse de la guerre) que Siegfried fut le seul à vaincre en combat et dont il tomba par la suite éperdument amoureux.



Pour les élèves curieux

Le mot « héros » vient du grec ancien qui signifiait à l'origine « chef de guerre » ou « protecteur », avant de désigner un demi-dieu.

Et à l'époque moderne, le sens s'élargit pour désigner la personne courageuse qui accomplit des exploits

- A. Écoutons la Marche funèbre de Siegfried** (extrait de l'interlude de son opéra "Le crépuscule de Dieux" **de Richard Wagner**

Retrouve ton binôme et répondez aux questions. Nous échangerons ensuite nos idées.
2 Questions :

Quelle atmosphère le compositeur a voulu mettre en musique ?

Et par quels procédés d'écritures ?

1. La formation instrumentale ?
2. Le tempo
3. Les instruments qui ont un rôle important selon vous ?.....
4. Les nuances choisies ?

B. Pour la semaine prochaine (sur laziqacaz) la musique de film gladiateur est à écouter

Quelles similitudes entre l'œuvre du compositeur Richard Wagner et celle de Hans Zimmer ?

.....
.....
.....

