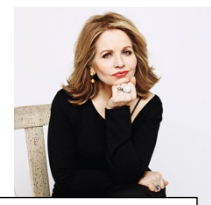


A. CAPSULE VIDEO SUR LE BLOG : LES DIFFERENTES TESSITURES DE LA VOIX LYRIQUE

La tessiture c'est ce qu'une
avec facilité, ainsi que son timbre.
Dans le chant lyrique, on distingue quatre grandes catégories de voix.

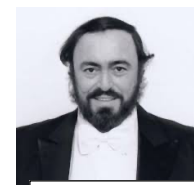
1. **La soprano.** Le soprano est la voix féminine la plus.....
Elle est souvent associée aux rôles principaux dans l'opéra.
2. **L'alto :** C'est la voix féminine la plus
La tessiture est plus basse et plus sombre
3. **Le** c'est la voix aiguë chez l'homme Il existe
aussi la voix de **contre ténor** qui permet de se rapprocher de la
voix alto de la femme
4. **La basse** c'est la voix masculine la plus
Il peut descendre très bas



La soprano Renée Fleming



La contre alto
Marie Nicole Lemieux



Le ténor Pavarotti



Le basse Samson Setu

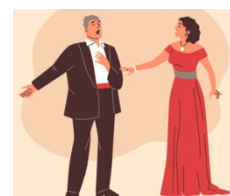
Les voix peuvent s'exprimer seules ou en groupe :
c'est ce qu'on appelle la formation vocale.



Le terme soliste désigne à la fois le fait de chanter
étant accompagné ou non par un instrument ou un orchestre...
Mais désigne aussi le terme de mettre en valeur une voix par rapport à un groupe, et
lui donner un rôle plus important.

Le duo : réunit chanteurs et forme souvent un dialogue musical entre deux
voix.

Toutes les combinaisons sont possibles :soprano/ténor, alto/basse, 2 sopranos etc..



Le chœur regroupe un grand nombre de chanteurs répartis par
tessiture : soprano, alto, ténor, basse (on résume S A T B)

B. POUR LA SEMAINE PROCHAINE : A L'AIDE DU BLOG LAZIQAQAZ

1. Choisissez d'écouter la tessiture de votre choix parmi les propositions déposées sur le blog. Vous pouvez choisir entre les solistes Soprano, alto , ténor ou basse.
2. Exprimez votre ressenti personnel.
3. Puis descendez plus bas sur la page du blog et choisissez une formation vocale parmi : duo, ensemble, chœur d'enfants, chœur d'adultes.

J'ai décidé d'écouter la tessiture : (souligne la tessiture)

Soprano alto ténor basse

La voix soliste était accompagnée par

un orchestre un piano.

J'ai aimé cet extrait car

Pour la formation vocale
j'ai décidé de parler d'un œuvre
que je trouvais belle

(souligne l'oeuvre écoutée)

- le duo dans l'œuvre *Stabat Mater* de Pergolèse
- l'ensemble vocal pour l'œuvre *Dixit Dominus* Haendel
- le chœur d'enfants Sotto Voce qui chantait *En scène*
le chœur d'adultes pour un extrait du *Requiem* de Mozart

J'ai aimé cette œuvre car

Et aussi parce que