

ARDEMUS PRESENTE



**PROJET CHORALE INTER-
ETABLISSEMENTS**

**28 ET 29 MAI
2026**

Chorales des collèges
Mathalin, Salinis
de Samatan
de Vic-Fezensac

**DÔME DE GASCOGNE
AUCH**

Les écoles primaires
CE2 de l'école Jean Jaurès
CM2 de l'école Pont National
CM2 de l'école Saint-Exupéry

Les élèves de l'école de
danse Gaëlle Curto.



Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
du Gers



Chers invités, une surprise vous attend !

Ce soir, on vous propose de jouer et de participer à notre **quiz musical**. Nos élèves ont découvert notre projet de jeu seulement cet après-midi à la répétition... j'espère qu'ils ont réussi à garder le secret et qu'ils ne vous ont rien dit !

Le but est très simple :

Il faut reconnaître un extrait musical parmi le répertoire de chansons évoquant des prénoms.

Vous avez à votre disposition ci-dessous par ordre alphabétique les différentes chansons travaillées par votre enfant. **Saurez-vous les reconnaître quand elles seront jouées par nos musiciens ?**

Vous pouvez d'ores et déjà réviser en attendant le début du spectacle.

Nos sympathiques présentateurs vont vous expliquer les conditions de jeu et si vous connaissez le nom de la chanson jouée par nos musiciens, faites-vous connaître rapidement auprès de nos présentateurs pour faire gagner un point à votre équipe !

Au plaisir de partager ce moment avec vous.

L'équipe enseignante.

LE REPERTOIRE

Les élèves primaires des différents établissements ont participé au contenu de ce programme. Un grand merci à eux et à leurs enseignantes pour ce travail de recherches sur les chansons et l'expression écrite de leurs ressentis personnels.

AÏCHA DE KHALED

Auteur : Jean-Jacques Goldman / interprète : Khaled – 1996
Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Le choix de cette musique était important pour nous car elle aborde un message derrière ce joli Aïcha et aussi parce que grâce à Djenna (et à son papa) on a pu rajouter quelques paroles en arabe sans dénaturer la chanson.

Savez-vous que le raï est un style musical, qui dans les années 80, traverse la Méditerranée et devient la musique appréciée par la jeunesse immigrée ? Les enfants de travailleurs algériens, nés en France, s'approprient cette musique qui parle d'amour, de liberté. En 1990, le Raï connaît ensuite un succès planétaire mais, dans certains pays, il est perçu comme une musique subversive.

Alors partageons ensemble ces paroles « *Des barreaux forts, des barreaux même en or. Je veux les mêmes droits que toi, et du respect pour chaque jour (...)* »

Les élèves de CM2 à l'école Pont National vous expliquent

« *La musique est magnifique car il y a un mélange de plusieurs langues et de plusieurs cultures ! Et elle nous entraîne !* »

Aïmane de l'école St-Exupéry vous donne aussi son ressenti :

« *J'aime la chanson Aïcha parce qu'il y a une belle mélodie et de belles paroles* ».

Et pour Louane D en CE2 à l'école Jean Jaures « *c'est ma chanson préférée parce que j'aime bien les paroles* »



ANGELA DE YANNICK NOAH

Auteur et compositeur : Robert Goldman – 2010
Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Les élèves de CM2 à l'école Pont National vous expliquent cette chanson :

Ce titre veut rappeler les luttes des noirs américains pour le droit de vote et la fin des ségrégations. Il rend hommage à plusieurs personnes dans les paroles de la chanson ou les images du clip de Yannick Noah. On a pu découvrir que :

- Angela Davis citée en particulier dans le refrain en anglais fut une militante pour les droits des noirs.
- Quand on chante *les gants à Mexico*, on évoque Tommie Smith et John Carlos qui ont levé, lors de leur victoire, leurs gants noirs aux Jeux Olympiques d'été de 1968 de Mexico pour contester la ségrégation raciale aux États-Unis. Et il est interdit de mettre en avant la politique d'un pays lors des jeux, c'est injuste mais ils ont été disqualifiés et ...ils ont marqué l'histoire !
- Martin Luther King et son rêve martyrisé, un prédicateur qui a été assassiné.
- *La photo d'une enfant nue brûlée* qui rend hommage à la petite Phan Thị Kim Phúc, qui fut brûlée dans le dos par le napalm des bombes américaines lancées sur le village de Trang Bang au Viêt-Nam. Elle a été prise en photo par Nick Ut et le cliché est resté célèbre. Cette photo nous a choqué et fait très mal au cœur !
- Les paroles évoquent aussi l'assassinat du frère de John Fitzgerald Kennedy, Bobby.
- *La Panthère noire traquée* fait référence à la traque du FBI contre le Black Panther Party, qu'Angela Davis a soutenu par le passé. Et le discours de victoire de Barack Obama à Chicago en novembre 2008.



Bref, c'est notre "chanson plaisir" !

C'est aussi le ressenti des CE2 de l'école Jean Jaurès

« Ma chanson préférée est Angela parce que je trouve que je chante bien dessus » nous dit **Paulin B.L** et il a bien raison Paulin !

Soumaya quant à elle nous a écrit : « je trouve que la chanson est belle »



ANGIE DES ROLLING STONES

Auteur et compositeur : Mick Jagger et Keith Richards - 1973.
Harmonisation : Pujol Patricia



C'est une ballade douce et mélancolique de l'album *Goats Head Soup* des Rolling Stones.

Keith Richards est le guitariste du groupe, il a utilisé ce prénom Angie pour évoquer un sentiment lié à une rupture amoureuse, d'un amour qui finit, d'un couple qui se perd, mais qui garde une certaine tendresse et un souvenir : on pense à l'autre avec nostalgie plutôt qu'avec la colère.

CECILE MA FILLE DE CLAUDE NOUGARO

Compositeurs : Claude Nougaro et Jacques Datin — 1963.
Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Explication de la chanson par Ulysse et Clément P de l'école Pont National

Dans la chanson, Nougaro, devenu père en 1962, s'adresse à sa fille de six mois. Elle a été reprise par de nombreux artistes, dont Michel Fugain en 1981, Yves Duteil en 1996, Maurane et Bernard Lavilliers en 2010. Cécile Nougaro, devenue photographe et musicienne, s'occupe depuis 2007 du projet de la *Maison Nougaro* à Toulouse.



Notre ressenti de la chanson, *Cécile ma fille* pour nous certaines paroles ne sont pas « appropriées ». De nos jours, dire « *mon baiser sur ta bouche dans ton sommeil d'enfant* » nous semble déplacé ! Sans parler des passages « *des mots doux sur tes hauts et des mains sur tes bas* » et « *que toujours on te touche comme moi maintenant* » qui nous ont perturbés, choqués, interrogés, questionnés parce que nous travaillons sur nos droits à préserver nos parties intimes... Mais la chanson est globalement bien !

Pour Amelia en CE2 à l'école Jean Jaures

« C'est ma chanson préférée car ça parle de notre maîtresse ».
Et oui ce n'est pas tous les jours qu'une maîtresse a une chanson avec son prénom !



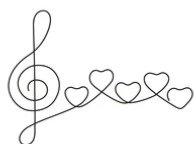
ELLA, ELLE L'A DE FRANCE GALL

Auteur et compositeur : Michel Berger - 1987.
Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Voici les explications de Mila, Louise, Rose et Celia de l'école Pont National

La chanson a été composée par Michel Berger et sa compagne France Gall, qui l'a chantée en hommage à Ella Fitzgerald, une chanteuse de Jazz noire-américaine. Cette chanson est un hymne de protestation contre le racisme !

Ella Fitzgerald est née le 25 avril 1917 aux États-Unis, elle a commencé à chanter à l'âge de 16 ans à l'Apollo Theater de Harlem à New York, et est morte le 15 juin 1996 à Beverly Hills à cause de son diabète.



Le passage qui nous a le plus touché dans cette chanson est :
« *c'est comme toute l'histoire du peuple noir qui se balance entre l'amour et l'désespoir* »



Cela nous a fait penser à l'actualité où le racisme est toujours présent, mais heureusement dans ce monde, il y a encore des personnes avec un grand Cœur !

FORREST DE SOPRANO

Soprano (paroles) / P3GASE (musique) - 2021.
Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Le titre de la chanson et les paroles « *Cours, Forrest* » sont une référence à un film « *Forrest Gump* » sorti en 1986. L'acteur Tom Hanks y joue le rôle de Forrest, un homme qui souffre d'un handicap mental et qui, malgré lui, participe à tous les événements historiques des États-Unis ! C'est un autre regard sur le handicap mental et l'acceptation des différences où on entend régulièrement la phrase « *vas-y cours, Forrest !* »

L'Artiste **Soprano** s'est souvent senti différent, même si aujourd'hui, c'est un artiste reconnu et épanoui après plus de 20 ans de carrière

« Je parle peu de moi quand j'étais petit, j'étais différent, la tête dans les étoiles, à penser à mes rimes, à mes mélodies, pour beaucoup j'étais un fou » explique le chanteur. « Je me suis senti très souvent à contre-courant de mon entourage. »



Le ressenti des élèves de CE2 de l'école Jean Jaures

Rania nous dit « c'est ma chanson préférée parce qu'on chante bien et je l'adore »

Adam lui exprime que « c'est sa chanson préférée car les paroles sont bien » et il a raison, c'est pour ça que nous l'avons choisie !

Pour Mani c'est « parce que j'aime bien chanter la voix 1 sur cette chanson »

Pour Marae c'est aussi Forrest « parce qu'on la chante bien »

Jasmina, elle « trouve que la chanson est belle »

Il n'y avait pas assez de place pour mettre tous les dessins représentant cette chanson mais une chose est sûre elle a eu beaucoup de succès auprès des CE2 !

HIT THE ROAD JACK DE RAY CHARLES

Auteur et compositeur : Percy Mayfield -1960

Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Le contexte de la chanson par Samuel, Gabin et Ismaël, élèves de CM2 à l'école Pont National

Écrite par Percy Mayfield, la chanson raconte l'histoire d'une femme qui demande à son compagnon, Jack, de partir et de ne plus jamais revenir ! Le dialogue avec la voix puissante de Margie Hendrix, renforce la profondeur émotionnelle du morceau.

Nous avons choisi de présenter cette chanson car nous aimons cette ambiance joyeuse et le rythme musical. Avant la chorale, nous ne connaissions pas ce morceau, ni Ray Charles. Nous ne savions pas non plus qu'il était un musicien talentueux et aveugle. De toutes les musiques que nous avons apprises, c'est notre préférée !



Notre ressenti est que Ray Charles est un mauvais mari, qui ne prend pas soin de ses enfants, ni de sa femme, parce qu'il écume les bars et prend de la drogue, donc il doit « dégager » !

Pour Ema F, élève à l'école Saint-Exupéry

« Le rythme de cette musique met beaucoup d'ambiance. Plus tard, cette musique me rappellera mes beaux souvenirs de chorale en CM2 »

Pour Clara dans la même école

Ma chanson préférée : « Hit the road Jack parce que quand je l'entends, ça me donne de l'énergie »

Pour Melina de l'école Jean Jaures « c'est aussi sa chanson préférée parce qu'elle est trop bien »
et Pierre-Ange « c'est ma chanson préférée car j'aime le rythme »



LES POEMES DE MICHELLE DE TERI MOÏSE

Interprète, autrice et compositrice : Teri Moïse – 1996
Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Bilal, Sirine, Masoma, Abdel, élèves de CM2 à l'école Pont National ont travaillé sur ces explications.

Teri Moïse est une auteur-compositrice américaine d'origine haïtienne, elle reçoit une Victoire de la Musique de la meilleure interprète francophone en 1997.

Elle a affirmé que cette chanson a été inspirée par un reportage sur l'enfance exploitée.

La chanteuse s'est donnée la mort à Madrid le 7 mai 2013, à l'âge de 43 ans.

Cette chanson nous montre la chance que nous avons de vivre dans d'excellentes conditions. Michelle n'a pas eu ce privilège connaissant la faim, les nuits dures...

Elle a eu à s'enfuir. Teri Moïse a écrit cette chanson pour changer la situation des enfants.

ROMEO KIFFE JULIETTE DE GRAND CORPS MALADE

Auteur et compositeur : Fabien Marsaud - 2010
Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Explication de la chanson par Roméo et Raphaël, élèves de CM2 à l'école Pont National :

Cette chanson reprend le thème de Roméo et Juliette, la célèbre pièce de théâtre de William Shakespeare. Ce couple représente l'amour impossible mais Grand Corps Malade lui donne une fin heureuse, un message d'espoir : l'amour est plus fort que la haine religieuse.

La banlieue est souvent vue de façon négative mais dans cette chanson c'est le lieu où cette transformation est possible. Finalement, c'est un message politique qui invite au vivre ensemble !

Mon passage préféré est « *Roméo kiffe Juliette et Juliette kiffe Roméo et si l'ciel n'est pas clément tant pis pour la météo, un amour dans l'orage, celui des dieux, celui des hommes. Un amour, du courage et deux enfants hors des normes* »

Dans cette chanson, on ressent toute l'emprise et « *La guerre des religions* ». En effet, la phrase « *La famille de Juliette est juive, tu ne dois pas t'approcher d'elle* » dite par le père de Roméo qui est musulman montre toute l'ampleur de ce problème qui va amener à un drame...



Amélia élève de CM2 à l'école Saint-Exupéry donne aussi son ressenti sur cette chanson :

« *Je n'aime pas Roméo kiffe Juliette parce que on ne chante pas, on fait des « doum » et des « mmh ».* »

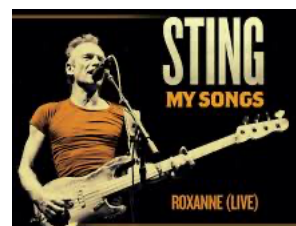
ROXANNE THE POLICE

Auteur et compositeur : Sting — 1978
Harmonisation à deux voix : Lezian Anthony

Explication de la chanson par Mathis, Enzo, Clément V de l'école Pont National

Le chanteur-bassiste Sting écrit et compose cette chanson à Paris, en octobre 1977. Il a choisi d'écrire sur le thème d'une « *déclaration d'amour enflammée pour Roxanne, une prostituée* » car il voyait ces filles près de l'hôtel du groupe, quand il jouait au Nashville club.

Pour nous, la chanson a été très émouvante : nous espérons que cela ne se reproduira plus car ce n'est vraiment pas bien qu'on se prostitue



SUNNY DE BOBBY HEBB

Auteur et compositeur : Bobby Hebb — 1966
Harmonisation à deux voix : Lezian Anthony

Explication de la chanson donnée par Mia, Lilou et Théa élèves de CM2 à l'école Pont National

Sunny est un titre de 1963, signé Bobby Hebb, un musicien afro-américain qui a alors 25 ans. Ce sera d'ailleurs son seul trophée, mais quel trophée ! Il a écrit *Sunny* pour calmer sa douleur car le 23 novembre 1963, au lendemain de l'assassinat de John Fitzgerald Kennedy, il perd son frère, poignardé dans une bagarre devant une boîte de nuit. Et c'est pour éviter de sombrer qu'il écrit *Sunny*, un hymne aux jours meilleurs.



Sunny est une chanson du cœur, malgré la douleur, il continue à vivre dans la joie sans baisser les bras. Pour nous, cette chanson raconte un drame dont il aurait pu ne pas se relever, mais la chanson est entraînante et elle nous donne l'envie de vivre !

U TURN (LILI) D'AARON

Auteur-compositeur AaRON (Simon Buret et Olivier Coursier) — 2007
Harmonisation à deux voix : Pujol Patricia

Cette chanson est tirée du film "*Je vais bien ne t'en fais pas*" dans lequel Mélanie Laurent joue le rôle d'une jeune fille qui tombe dans l'anorexie en apprenant que son frère jumeau a disparu sans explication. Dans le film, cette chanson a été enregistrée par son frère pour elle avant de partir.

On trouve dans les paroles une incitation à changer de voie, à se ressaisir, symbolisée par le titre +U turn signifiant demi-tour

CHOREGRAPHIES

TABLEAU DANSE N°1 : THE FORREST

CASTELLINI Lou - DEBAT Elia - PICARD Romane - HUBERT Elina - ROUMAT Leïa - TAURERE Enoha - TISSIER Titouan

7 danseurs et danseuses, emportés dans l'élan du titre emblématique du groupe The Cure, se retrouvent pour partager un moment de jeu en mouvement...

TABLEAU DANSE N°2 SOLO : "MARGUERITE"

BOURGADE Hanaé

Hanaé a écrit son solo "Marguerite" en ayant pour résonance la voix de son arrière grand-mère, issue de plusieurs conversations parfois drôles, parfois plus intimes. Sa danse est un émouvant duo imaginaire qui peut-être vous ramènera également à de beaux souvenirs d'un aïeul.

TABLEAU DANSE N°3 : JUKURRPA

CASTELLINI Lou - DEBAT Elia - PICARD Romane - HUBERT Elina - ROUMAT Leïa -
TAURERE Enoha - TISSIER Titouan

7 interprètes traverseront un tableau nommé "Jukurpa, le temps d'un rêve abstrait » avec des énergies modernes et des corps emprunts de tonicité.

COLLABORATION AVEC COTE RIVARA

Un tableau, une interprétation libre des élèves de Cm2 du Pont National grâce au travail mené par Cote Rivara, une conteuse hors du commun et une metteuse en scène merveilleuse ! Une approche qui a toute sa place dans ce programme, ce jeudi soir, découvrez ci-dessous la puissance de ce texte.

NUESTRO NOMBRE

Tableau hommage au texte de Cucha del Aguila, une artiste péruvienne que nous remercions chaleureusement pour les droits d'auteur !

El nombre que llevamos lo escuchamos antes de venir al mundo,

*Le nom que nous portons résonne
avant même notre venue au monde,*

cuando estamos dentro del vientre que nos cobija,

*alors que nous sommes encore
dans le ventre de notre mère,
tandis qu'à l'extérieur,*

cuando fuera

ya resuena en las bocas o en la mente

il résonne déjà sur les lèvres et dans les esprits.

Nuestro nombre va sonando al ritmo de los latidos del corazón

Notre nom se mêle aux battements du cœur

de quien nos lleva en el vientre,

de celle qui nous porte dans son ventre,

y el corazón va latiendo como pensando y cavilando

*un cœur qui bat comme s'il pensait et se demandait :
serait-ce une fille, serait-ce un garçon...*

será niña, será niño, qué será...

Nuestro nombre es la primera palabra que nombra lo que aún no somos

*Notre nom est le premier mot qui nomme
ce que nous ne sommes pas encore.*

y lo que probablemente seremos.

Ce que nous deviendrons probablement.

El nombre que llevamos nos dibuja

Le nom que nous portons nous dessine,

nos moldea, nos aprisiona o nos libera.

nous modèle, nous emprisonne ou nous libère.

Nuestro nombre es el primer poema que escuchamos

Notre nom est le premier poème que nous entendons,

la primera metáfora que entendemos

la première métaphore que nous comprenons,

la primera lectura que leemos,

le premier livre que nous lisons,

la primera historia que nos cuentan

la première histoire qu'on nous raconte

y la primera que contamos.

et la première que nous racontons.

LES ARTISTES SUR DEUX SOIREEES



BRAVO à nos jeunes élèves chanteurs et danseurs sur ces deux soirées.

Les élèves de Mme ACTRY Angélique et Mme AZZOLA Cécile à l'école Jean Jaures :

AMRANI Rania - ADVILLARI ZEQUIRI Jasmina - BENECH Marcel - BENQUET LEFEVRE Paulin - BERTHONNEAU Pierre-Ange - BINAKU Saban - BOUZIGON Méline - COUEILLE Amélie - DULAC Louane - ELAYADI Essyle Liz - FORASTE POINT Elio - HAMEL Robin - HASANI Severdzan - HASANI Zehra - HATZIG MARQUILLIE Diego - HATZIG MARQUILLIE Rafael - IBRAHIM Radwan - JEBALI Adam - JOPIA Mani - MALEK ZOUGGAGHI Mohamed - MARTIN ZAGLEWSKI Milo - NAMANA Dako - PINAS Murcy - SINZE Sajad - SOUFOU Soumaya - WAZIRI Aïcha

Les élèves de Mme CORREGE Coralie à l'école Pont National :

AKARABO Merveille - ANGUILLARD Louise - BACUEZ Raphaël - BORTOLI Enzo - CALVEZ MARTINEZ Celia - COURTOIS Mia - DECAMPS Avril - DEVRIES RIVARA Ismael Lautaro - DROUIN Théa - FIRCHE ISMAIL Abdel Mouzim - FOFANA Aïcha - JANUSZCZAK MENDOUSSE Lilou - LACOSTE BENALLOUANE Mila - LOUBET Gabin - MARESTAING Samuel - MEDVES Ulysse - MEHDAOUI EL MANSSOURI Sirine - OQIE Masoma - PASCOUAL Mathis - PEYRIGA Clément - REINA Roméo - SHUKRAN Bilal - SOLANES Rose - TAHIRI Kinan - VIDAILLAC Clément

Les élèves de Mme LANNES Frédérique à l'école Saint-Exupéry :

ABBACH Sirine - ALKOZAI Mohammad - AVES RIBEIRO Maria-Clara - ANDRE-CHEVALEAU Chloé - ANQUETIL Amélie - BEN SALAH Mohamed - BOTTACIN Emma - DEMBERELSUREN Enkhjin - ELBAZ Lyrane - ELMOUSTAKBAL Aïmane - FRITZ Ema - KUCHAVA Sesilia - LAIA-REI Marine - LARREGAIN Oihan - LE POURSOT Jade - MELLIET Jeanne - NADALIN CASTEX Kiara - ORTEGA RIVIERE Pedro - POULINGUE Enola - RAFIN CASTAING James - THIOULET JULES - YEGHIAZARYAN Anahit-Mary - YESAYAN Artur

Les élèves de Mme JEGERLEHNER Céline au collège Belleforest de Samatan

BAULON Emma-Lise - BIELAK Julia - CORDERO ALLES Chloé - CORDERO ALLES Manon - DAFOS MADI Maeva - DESANGLES Laura - DEZOUTER Mitsi-Rose - DUPIN Lison - FICHAUX Elizéa - HAMILA Yzane - HAMILA Zahra - HESSE Malory - KOLEDA Elora - LAREE Cassandre - LASSALE Chloé - LOPEZ Lucie - METRA LONGUEVILLE Chloé - POLGE Maeva - PREVOT Maëlysse - ROMANA Elena -

Les élèves de M. LEZIAN Anthony au collège Gabriel Séailles à Vic-Fezensac

ANGLISANI Abel - BATILLAT Emma - BERNADET-GROUGROU Lilou - BONNEMAISON Anaïs - CAMPANA Lexie - CORLAÏTI Valentin - DULUC Liona - ESCOFFIER Jérémy - FICHER Lola - FRAYSSE Martin - GOMEZ Ayanna - HUET-JEANNE Jules - KERVEL Louna - KERVEL Youn - LAGOUTTE Emilie - LAGOUTTE Léa -

LEGENDRE Mai Lan - LISTOIR Jazmine - MONTANE-GUERRINI Aude - MORGAN Allegra - MOULIN Titouan - OSSEUX Emma - PEDEBOY Inès - PEDEBOY Maëlle - PONS Emilie - POSTIGO Amalya - RAMPOTA Nefeli - RUBIO Mackenzie - SANTOS-PRENERON Kélya.

Les élèves de Mme PUJOL Patricia au collège Mathalin à Auch

ALANOIX MICHEL Emy - ALEM Elias - ALIZADA Milad - ALIZADA Zainab –
AMEDEE Camille - ARRAMON Enzo - ARRAMON Lucas - BALANGUE Zoé - BEGUM Fahima
- BENOLIEL SANCHEZ Elouwan - BONDET Anae - BONDET Yael - BONNARD Mayline -
BONNE Zoé - BOUGOUIN Vincent - CANEIRO Audrey - CANEIRO Charlotte –
CANONNE Akemi - CAPDEVILLE Ninon - CASTAN Victor - CASTEX Yelenna - DUCROS Lina -
EL FOUAYLI Hafsa - FERNANDES Léandro - FIOT SENGHOR Ethan –
GALLUCIO LEININGER Sarah - GAUTHIER-RIVAYRAND Clément –
GOUALLE DAGNAUD Rosalie - GUETARNI Aya - HATTIOUI ABAKHTI Firdaous –
HEUILLON Alexandre - HOULIAT Gaspard - HOXHA Ira - KABORE VESSOT Ella –
KONE Yanice - LACOMME TURQUIN Ambre - LAFFORE Kyara - LALANNE Lucas –
LLUELL Emma - MALANGE Sarah - MALOSSE Manoé - MEMIN Liham -
MOREAU PULLIO Sophie - MOUANDOUMBOU Presley - ORSINI Maya - PERIN Elsa -
RECOCHE Justine - RINXHI Gaia - ROUMAT Inès - SAINT-MAXIMIN MICHOT Milianna -
SAINTIGNAN Shanel - SEGER Zoé - SELMI Alaa - SERNESI Alicia - SIMONET-ROBIN Marla -
TADIOTTO Lina - THIBAUT LANNES Chancelvie - TOMASELLA Lilie -
VINCENT Basile - VINCENT Liesse

Les élèves de Mme CAZAGOU Laurence au collège Salinis à Auch

ABADIA BIROT Anaïs - ARIKEWUYO Faheezah - BENHALIMA Djenna- BOUCHER Amélia -
CABRI Jade - CACERES Lola - CELLIER KURBANOV Arman- CHETOUANE Maramé -
CITRAIN Casey - CORNILLAUDT Diane- DAL ZOVO Camille - DANIEL SABATHIER Eléa -
HAUTE Lou - HEDDE Federico - KEHLI Leïla - LLUELL Jules - MASSOT-DORGES Esteban -
MISSIO Maïssane- NADAU Lylou - NOCENT Lexia - NOUAILLAC Thomas -
RAYMOND Noémie - SEGARRA Manon - ZOUININA Sofia

Les élèves de danse de Gaëlle CURTO

BOURGADE Hanaé - CASTELLINI Lou - DEBAT Elia - PICARD Romane - HUBERT Elina -
ROUMAT Leïa - TAURERE Enoha - TISSIER Titouan

UN FIL CONDUCTEUR ET DES SOLISTES

Bravo aux élèves qui ont mené avec brio le fil conducteur de ces 2 soirs de restitution.

Pour le collège Salinis : CACERES Lola - LLUELL Jules

Pour collège Mathalin : CAPDEVILLE Ninon – VINCENT Liesse

Bravo aux différents solistes, vous pouvez être fiers de vous d'être devant le chœur, ce n'est pas si facile et très peu de temps pour prendre ses repères sur cette grande scène !

Pour la chanson de Grand Corps malade

Collège Salinis : MASSOT-DORGES Esteban et NOUAILLAC Thomas

Collège Gabriel Séailles : BERNADET-GROUGROU Lilou et FICHER Lola

Collège Belleforest : Chloé Metra Longueville et Lucie Lopez

Collège Mathalin : CANONNE Akemi et RECOCHE Justine

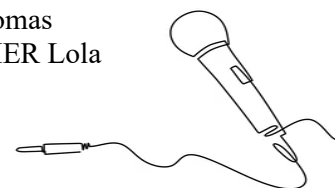
Pour la chanson d'Aïcha

Collège Salinis : BENHALIMA Djenna

Collège Gabriel Séailles : BERNADET-GROUGROU Lilou et FICHER Lola

Collège Belleforest : METRA LONGUEVILLE Chloé et POLGE Maëva

Collège Mathalin : BONNARD Mayline et ROUMAT Ines



Pour la chanson Lili

Collège Salinis : CABRI Jade et CORNILLAULT Diane
Collège Gabriel Séailles : BATILLAT Emma et KERVEL Louna
Collège Mathalin : VINCENT Liesse et GAUTHIER RIVAYRAND Clément

Pour la chanson Angie

Collège Salinis : BENHALIMA Djenna
Collège Gabriel Séailles : BATILLAT Emma et KERVEL Louna
Collège Mathalin : MOUANDOUMBOU Presley, KABORE VESSOT Ella
et GOUALLE DAGNAUD Rosalie

Pour la chanson Angela

Collège Salinis : NOCENT Lexia
Collège Gabriel Séailles : LAGOUTTE Léa et LISTOIR Jazmine
Collège Mathalin : BONDE Anae et BONDE Yael

Pour la chanson Hit the road Jack

Collège Salinis : LLUELL Jules
Collège Gabriel Séailles : KERVEL Louna et MORGAN Allegra
Collège Mathalin : GOUALLE DAGNAUD Rosalie et MOREAU PULLIO Sophie

Pour la chanson Les Poèmes de Michelle :

Collège Salinis : HEDDE Federico et MISSIO Maïsanne
Collège Gabriel Séailles : MONTANE GEURRINI Aude et RUBIO Mackenzie
Collège Belleforest : LOPEZ Lucie, POLGE Maeva
Collège Mathalin : MOUANDOUMBOU Presley et ALANOIX MICHEL Emy

REMERCIEMENTS

Merci à toutes ces personnes de l'ombre qui ne sont pas forcément sur scène mais qui individuellement ont permis à ce que ce projet prenne vie peu à peu.

Pour la captation visuelle du spectacle et le travail fastidieux des retouches photos en un temps record. Mille mercis pour ce temps précieux donné sans compter.

Photographe : Elodie Sacilotto.

Merci à Mme Baque et à Stan de Circa pour votre professionnalisme et votre gentillesse...

l'ouverture du Bar et l'accès aux toilettes, gérer la dernière minute et les ingérables : c'est vous.

à M. Le Maire et son équipe pour la gratuité de la salle ce soir.

à la régie son et lumière du Dôme de Gascogne, une bienveillance envers ces jeunes artistes non professionnels qui découvrent la scène.

Merci à nos Principaux des collèges et leurs adjoints, de croire en ce projet chorale et nous donner les moyens de le monter sur l'année scolaire... **Apprendre autrement, ensemble.**

Mme Actry, directrice de l'école Jean Jaurès.

M. Aligé, Principal du collège Belleforest de Samatan

M. Benard Principal du collège Salinis et ses adjointes Mme Rosier, Mme Carty

M. Henon, Principal du collège de Vic-Fezensac

Mr Laumenerch, directeur de l'école Pont National

Mme Mestre Principale du collège Mathalin et son adjointe Mme Le-Petit-Corps

Mme Spielmann directrice de l'école Saint Exupéry.

Merci aux adultes pour l'encadrement sur ces « petites » journées du 28 et 29 mai et l'accueil du public une aide indispensable et précieuse.

Pour l'école Jean Jaurès, Merci à l'AESH Mélanie Gonzalez et aux parents accompagnateurs sur tous ces temps de répétition ainsi à notre collègue Cécile Azzola pour les écrits de nos élèves, exprimer un ressenti par rapport à une chanson pour des élèves de CE2 ce n'est pas si facile.

Pour l'école Pont National, merci à Madame Marcelle Reina, la mamie de Roméo qui a aidé à l'encadrement de la journée, une aide précieuse.

Pour le collège Mathalin : merci aux parents accompagnateurs tout au long de l'année : M. Thibaut, Mme Guérin, M. Bondet, Mme Gruet, Mme Cardonne, Mme Canonne, et aussi aux collègues pour leur aide ce soir : Mme Vincent, Mme Murat, Mme Perrin-Bérée, Mme Gorlaud, Mme Greck, Mme Nogues, Mme Rabot, Mme Renaudin et Mme Pieve... une richesse cette entraide !

Pour le collège Salinis : Mme Rosier, Mme Bornancin et Mme Bonneville ainsi que tous les collègues présents dans la salle : les élèves et moi-même sommes touchés par votre présence.

Pour le collège de Samatan : nous remercions M. Aligé, Mme Maury et Mme Janel et tous les collègues qui ont soutenu et encouragé notre collègue.

Pour l'école Saint-Exupéry : Merci aux mamans d'élèves qui ont pu se rendre disponibles pour nous accompagner sur les différentes répétitions. Une aide précieuse.

Pour le collège de Vic-Fezensac : nous avons le plaisir de retrouver chaque année Mme Vivès comme accompagnatrice... elle connaît le répertoire par cœur après cette journée passée ensemble !

Merci à M. Le Maire pour le prêt de la salle des Cordeliers pour la répétition de décembre à la direction de l'IME Mathalin pour le prêt de la salle pour deux répétitions, un lieu idéal.

à **M. Cornillault** pour le prêt de sa grande salle de réunion du lycée Pardailhan pour la répétition de mai, une aide précieuse et désolés c'était encore un dimanche, mais au moins pas de cours manqués !

Merci à Mme Albinet et Mme Albouy de l'Association A.R.D.E.M.U.S pour le soutien administratif et leur conseil

Mme Thillaye du Boulet, responsable de l'animation à l'Ehpad Saint Dominique d'Auch ainsi qu'aux résidents venus en public V.I.P vendredi après-midi. Nous vous rencontrerons à nouveau et avec plaisir sur votre lieu de résidence pour partager un temps de musique et un goûter.

Merci à Mme Brayer, conseillère pédagogique départementale en éducation musicale 1^{er} degré et à **M. Djemmal** Inspecteur d'académie, Directeur académique des services de l'Éducation Nationale du Gers pour avoir cru en l'importance de ce lien entre le 1^{er} et 2nd degré ainsi que l'attribution d'une aide financière bienvenue en ces temps compliqués de budget.

Merci à Dorian Delom pour le remplacement à la basse et une pensée très personnelle à **Mathieu Bezan**. Toute l'équipe enseignante te souhaite un bon rétablissement.

et enfin merci à nos partenaires pour leur soutien financier depuis plusieurs années

Les différents établissements du second degré

Les FSE des différents collèges

Le Rectorat de Toulouse et la circonscription du Gers 1^{er} degré

l'Association A.R.D.E.M.U.S

ainsi que vous parents, familles et amis, collègues par votre présence ce soir, vous qui avez acheté des places, vous avez peut-être fait un don pour ce programme : Merci vous nous permettez d'équilibrer notre budget et de nous projeter sur celui de 2027 et surtout un réel plaisir de partager ce moment musical avec vous.



Un projet Inter-établissements réunissant 224 élèves c'est...

UN ACCOMPAGNEMENT INSTRUMENTAL

Une belle rencontre autant humaine que musicale depuis plusieurs années
Dorian Delom à la basse.
Xavier Mesa à la batterie.
Arnaud Ruiz à la guitare.

DES ACCOMPAGNEMENTS AU PIANO

Patricia Pujol du collège Mathalin

UNE DIRECTION DE CHŒUR

Laurence Cazagou du collège Salinis

UN FIL CONDUCTEUR

Une écriture collaborative inter-établissements
Caceres Lola, Luell Jules, et Cazagou Laurence
Vincent Liesse, Capdeville Ninon et Pujol Patricia

UNE LIAISON ECOLE PRIMAIRE /COLLEGE

Angélique Actry, Coralie Corrège, Frederique Lanne
Un dynamisme et toujours un plaisir de travailler avec vous.
Mille Mercis, du CE2 au CM2 que du bonheur !
Et une première expérience à ce projet pour Céline Jegerlehner.

TRAVAIL DES ENREGISTREMENTS POUR LES ELEVES

Lannes Frédérique et Pujol Patricia, un travail précieux.

HARMONISATION A DEUX VOIX DES CHANSONS

Patricia Pujol, Anthony Lezian : nous ne serions pas grand chose sans vous

DES REPETITIONS DANS LES ECOLES PRIMAIRES

Patricia Pujol pour les écoles Jean Jaurès et Saint Exupéry
Laurence Cazagou pour l'école Pont National

LA REALISATION DE L’AFFICHE ET DU PROGRAMME

Laurence Cazagou