

## *Les arguments littéraires de chaque partie*

### **1<sup>er</sup> mouvement : rêveries, passion**

C'est la 1<sup>ère</sup> fois qu'une femme réunit tous les charmes de l'être idéal, rêverie ? réalité ?

Il rattache cette pensée à la musique passionnée, quelques accès de joies, de tendresse et tristesse. Une passion

### **2<sup>ème</sup> mouvement : un bal**

A présent l'artiste se trouve dans le tumulte d'une fête, de la foule, mais la mélodie qu'il a en tête ne cesse de le troubler. Il croit apercevoir cette femme, la perd du regard, la cherche au milieu des autres danseurs de Valse, elle a disparu



### **3<sup>ème</sup> mouvement : scène aux champs**

Se trouvant un soir à la campagne, il entend au loin deux jeunes bergers qui dialoguent, le léger bruissement des arbres doucement agités par le vent, son cœur est d'un calme inaccoutumé. Il espère n'être bientôt plus seul... Ce mélange d'espoir et de crainte forme une musique apaisée



### **5<sup>ème</sup> mouvement : songe d'une nuit de sabbat**

Il se voit au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres de toute espèce, réunis pour ses funérailles. Bruits étranges, gémissements, éclats de rire, cris lointains auxquels d'autres cris semblent répondre. La mélodie aimée reparaît encore mais ce n'est plus qu'un air de danse ignoble, trivial et grotesque : une orgie diabolique... sonne le glas funèbre.....

### **4<sup>ème</sup> mouvement : la marche au supplice**

*Ayant acquis la certitude que non-seulement celle qu'il adoré ne répond pas à son amour, mais qu'elle est incapable de le comprendre, il fume de l'opium l'apaise et le plonge dans un sommeil accompagné des plus horribles visions.*

*Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné, conduit au supplice de la décapitation, et qu'il assiste à sa propre exécution, voyant sa tête tranchée tomber*

