Ce carnet du spectateur appartient à …… classe de 4è5

L’artiste c’est toi ! Libre présentation artistique de cette page. /4

1. AVANT LE CONCERT, MES CONNAISSANCES

Titre de l'œuvre travaillée en cours, nom du compositeur, époque à laquelle il appartient
……. /1.5
Les éléments importants selon moi à connaître pour cette œuvre avant la représentation à la salle la halle aux grains :
……
……
……. /2
Date et lieu de la répétition à et nom de l'orchestre
……. /1,5

En cours de musique, nous avons expliqué que Berlioz avait utilisé la musique à programme : c'est une musique avec des arguments littéraires qui mêlent la vie réelle de l'artiste et des épisodes fantastiques. Ces arguments littéraires narrent sa vie de compositeur : le fait d'être tombé follement amoureux d'une comédienne, cet amour passionné qui le hante pendant 5 ans et cela devient une obsession, pensant même au suicide par désespoir. La femme aimée est représentée par la mélodie de l'idée fixe jouée par l'orchestre mais tout ceci n'est pas réel, il la cherche jusqu'à en perdre la raison. Sous l'emprise de l'opium, il voit apparaître des personnages maléfiques qui l'amènent à sa mort et il pense même assister à ses propres funérailles. On suit cette histoire au fil des mouvements dont les caractères sont très différents.

Réponds à la problématique : Comment cette œuvre instrumentale a-elle exprimé le sentiment amoureux ?
…… /2
……

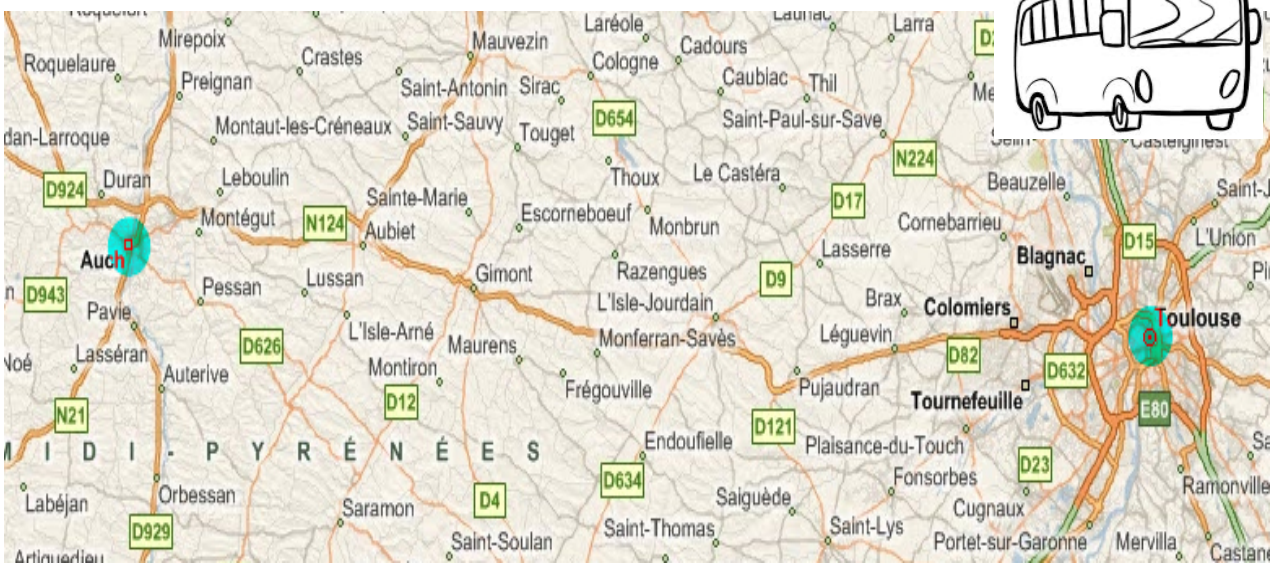
Dans le cadre de la séquence en musique Que du love ! l'amour évoqué ici est un amour
…….. car ……. /1

En cours de français, vous avez abordé ce courant littéraire très apprécié au 19ème siècle en littérature. Quelles sont les caractéristiques du genre littéraire fantastique ?
……
……
…… /2

2. PENDANT LE TRAJET, REGARDE LA ROUTE !

On sort d'Auch pour aller à Toulouse, alors autant ne pas voyager comme une valise ! /1

Surligne les villes que nous avons passées.



3. PENDANT LE CONCERT : une attitude respectueuse du lieu et des personnes.

Pas de chewim-gum
Portable éteint et placé dans ton sac pour éviter qu'il tombe de ta poche pendant le concert ☹ /2
Pas de déplacements aux toilettes tout le long de l'œuvre.
Pas de bavardages autorisés tant qu'il y a de la musique
Les 4 P (les 4 élèves pénibles de la classe auront la joie d'être placés de chaque côté de leurs enseignantes : ô quel bonheur partagé !)

Les musiciens vont arriver sur la scène de la halle aux grains. Ils vont commencer à s'accorder, et c'est le hautbois qui va donner la note LA car c'est l'instrument qui reste le plus précis… et ils vont tous s'y référer.
Puis le chef d'orchestre Michele Spotti va rentrer, il sera applaudi et la répétition va alors commencer.
La matinée du 12 février, c'est pour les musiciens une séance de travail, une dernière répétition générale avant le concert qui aura lieu le soir même. Il n'y aura pas d'échange avec le public, c'est un peu frustrant mais c'est ainsi.

Attention pas d'applaudissement entre les mouvements ! Un peu comme lorsque tu lis un livre, le chapitre fini ne veut pas dire que tu as terminé le roman.

4. L'ARTISTE C'EST TOI !

Pendant le concert (ou chez toi) réalise ci-dessous un ou plusieurs croquis de ce que tu vois sur scène. Un détail intéressant, pertinent qui te permet d'avoir un regard curieux sur l'orchestre, sur l'œuvre.

/4

5. APRES LA REPRESENTATION : mon ressenti personnel

Ce que j'ai aimé……
Ce que je n'ai pas aimé ……
Ce qui m'a impressionné ……
Ce que j'ai découvert …… /4
En conclusion, est-ce que tu trouves que c'est pertinent d'amener des élèves à une répétition avec un orchestre symphonique ? oui non

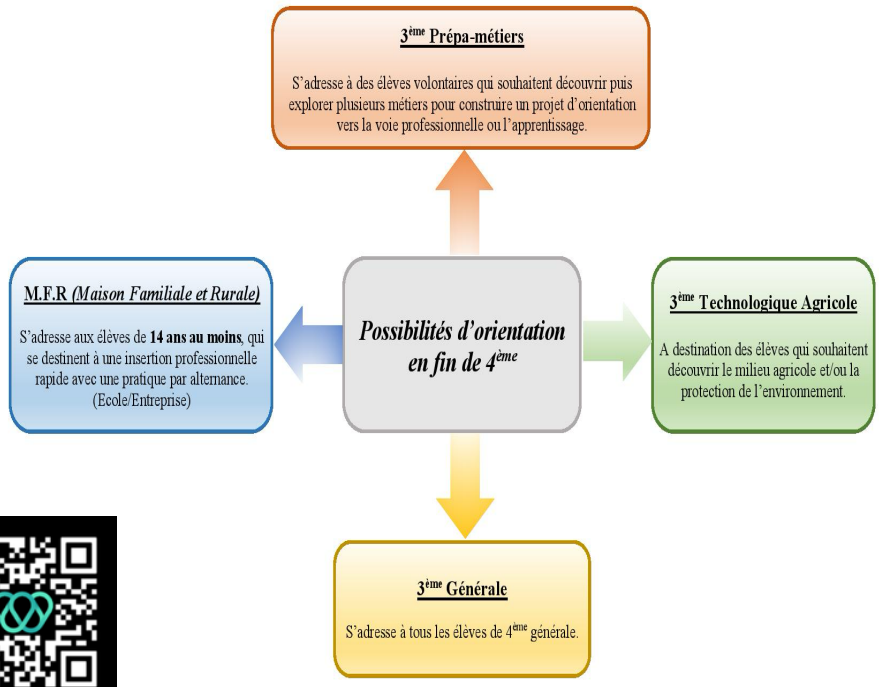
car……
et aussi parce que …… /2

6. ORIENTATION sur les métiers de la scène, des arts et de la culture

Comme pour le concert de décembre au Cri'art nous retrouvons certains métiers avec l'orchestre du Capitole
Explique leur fonction dans le cadre de cette salle *la halle aux grains* de Toulouse.

Le métier de régisseur …… /4
Les techniciens son……
Les techniciens lumière ……
Les musiciens……
Les ouvreurs de salle ……
Les agents de sécurité……
Les agents de propreté ……
Le médiateur culturel du Capitole ……

A la maison, choisi un de ces métiers et imagine que ce métier t'intéresse :
Quel serait le parcourt d'orientation après la 4ème que tu devrais suivre pour y arriver ?
Je choisi de faire une recherche sur un des ces métiers nommés ci-desssus à savoir ……..
Après la 4ème je peux choisir entre différentes orientations (entoure celle qui te conviendrait le mieux selon toi)



Puis, à l'aide des vidéos disponible sur le blog/ les 4è5 au capitole ou en scannant ce QRcode

Je cherche les informations sur un des métiers décrits plus haut /3
Les compétences nécessaires
……
……
Les avantages et inconvénients
……
……
Les diplômes nécessaires
……

Dans le cadre du travail d'orientation en 3ème, est-ce que cela t'intéresserait de faire un stage d'observation pour découvrir ce métier ? oui / non.

7. JEUX EN ATTENDANT LE CONCERT

Retrouve les notions abordées dans le cadre de nos séquences dans cette grille de mots mêlés

C	X	P	L	C	A	T	E	G	O	R	I	E	S
O	U	D	W	H	I	D	E	E	F	I	X	E	R
R	E	M	B	O	U	C	H	U	R	E	I	O	Z
D	B	C	O	M	P	O	S	I	T	E	U	R	W
E	T	X	O	Z	M	B	B	E	R	L	I	O	Z
S	U	C	A	P	I	T	O	L	E	N	J	E	O
S	F	A	N	T	A	S	T	I	Q	U	E	Q	A
C	U	I	V	R	E	S	M	F	K	O	A	Y	N
U	O	I	V	O	R	C	H	E	S	T	R	E	C
F	T	M	H	C	J	P	G	A	M	O	U	R	H
L	O	B	S	E	S	S	I	O	N	K	G	V	E
G	L	F	N	P	E	R	C	U	S	S	I	O	N
X	H	A	E	M	U	S	I	C	I	E	N	S	P
C	O	N	C	E	R	T	B	Z	R	Z	E	A	C

Les mots peuvent être cachés horizontalement, verticalement ou en diagonale.

AMOUR
ANCHE
BERLIOZ
CAPITOLE
CATEGORIES
COMPOSITEUR
CONCERT
CORDES
CUIVRES
EMBOUCHURE
FANTASTIQUE
IDEEFIXE
MUSICIENS
OBSESSION
ORCHESTRE
PERCUSSION

8. Ô TOULOUSE

Nous passons la journée sur Toulouse, retrouve les différents lieux en plaçant leur lettre sur la carte et précise leur fonction. /5

A.La halle aux grains c'est

……

B.Le Capitole c'est

……

C.Le théâtre du Capitole c'est

……

D.La galerie 3.1 (perpendiculaire à la rue de Rome et presque en face de la rue du May)

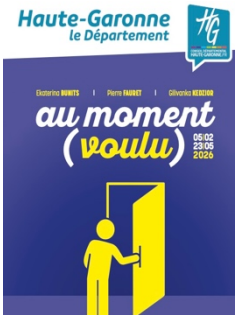
……

E.La rue Alsace Lorraine, c'est

……

Bibliothèque Municipale
Université des Sciences Sociales
Saint-Pierre-des-Chartreux
Saint-Pierre-des-Cuisines
Clocher des Cordeliers
Notre-Dame-du-Taur
Le Donjon
Capitole
Conservatoire
Musée des Augustins
Chambre de Commerce
Préfecture
St-Étienne
Halle aux Grains
Notre-Dame-la-Daurade
École des Beaux-Arts
Hôpital de la Grave
PONT-NEUF
PONT ST-PIERRE
Garonne
Halles
Temple
Palais de Justice
Théâtre Sorano
Facultés de Médecine et de Pharmacie
Jardin Royal
GRAND ROND
Palais Niel
Jardin des Plantes
Prairie des Filtres
PONT SAINT-MICHEL
PLACE DU FER À CHEVAL
PLACE DU CAPITOLE
PLACE OCCITANE
PLACE ST-GEORGES
PLACE ESQUIROL
PLACE DU SALIN
PLACE DE LA FOURCADE
PLACE OLIVIER
PLACE LAGANNE
PLACE ST-PIERRE
PL. DU PARLEMENT
PL. DU PONT NEUF
PL. DE LA TRINITÉ
PL. DE LA DAURADE
PL. DU PEYROU
PL. A. FRANCE
PL. F. RIQUET
PL. DE LA COLOMBETTE
PL. DUPUY
PL. WILSON
PL. DES 3 JOURNÉES
PL. ROUAUX
PL. SCARBES
PL. D'ASSÉZAT
Allées F. Verdier
Allées Jean Jaurès
Allées Paul Sabatier
Allées F. Mistral
Allées J. St-Exupère
Allée P. Feuga
Allée Fr. Roosevelt
Allée du Muret
Boulevard
Rue Alsace Lorraine
Rue Pargaminières
Rue Romiguières
Rue Gambetta
Rue Saint-Rome
Rue du May
Rue Peyrolières
Rue St-Ursule
Rue Suau
Rue Lakanal
Rue Deville
Rue Lois
Rue Valade
Rue Cartailhac
Rue Rémusat
Rue Lorraine
Rue Pétissier
Rue St-Antoine
Rue de la Pomme
Rue Lazare Carnot
Rue d'Aubuisson
Rue Caraman
Rue de l'Étoile
Rue Riquet
Rue Bayard
Rue Bachelier
Rue de l'Industrie
Rue Gabriel Péri
Rue Maury
Rue Colombette
Rue Strasbourg
Rue Denfert-Rochereau
Rue Boulbonne
Rue Croix Baragnon
Rue Tolosane
Rue Fermat
Rue Marianne
Rue Perchepinte
Rue Ninau
Rue Velane
Rue Nazareth
Rue Gr. Rue
Rue Pharaon
Rue Saint-Remesy
Rue Filatières
Rue des Paradoux
Rue des Couteliers
Rue de la Dalbade
Rue de la Fonderie
Rue de la Bourse
Rue des Changes
Rue du Rempart St-Étienne
Rue Viguerie
Rue Réclusane
Rue des Teinturiers
Rue Coupe Fer
Rue Cours Dillon
Rue Fitte
Rue Ste-Lucie
Rue Monplaisir
Rue de Fleurance
Av. de Toulouse
Av. de Tounis
Av. M. Hauriou
Av. du Muret
Av. J. Via
Av. Alfred Duméril
Av. de la Garonnette
Av. du Pont de Tounis
Av. de la Colombette
Av. Benjamin Constant
Av. Port St-Étienne
Av. Port St-Sauveur
Av. Port St-Étienne
Av. du Pont Montauban
Av. Bd. du Professeur J. Escande
Av. Bd. Monplaisir
Av. Bd. Guilhem
Av. Bd. Boul. Armand
Av. Bd. Boul. Michelet
Av. Bd. Boul. Riquet
Av. Bd. Boul. Riquet
Av. Bd. Boul. Riqu

9. UNE EXPOSITION, L'EXPRESSION D'UN RESSENTI PERSONNEL



L'après midi, c'est galerie 3.1 du conseil départemental de la Haute-Garonne qui nous accueille. Les œuvres de 3 artistes vont t'être présentées lors de l'exposition

Au moment (voulu)

Pourrais-tu m'expliquer le titre de cette exposition ? /2

…….

…….

Parmi les artistes Ekaterina Bunits Pierre Fauret Gilivanka Kedzior

Quel est l'artiste qui te semble le plus accessible pour toi adolescents ? (Entoure son nom)

PRESENTATION DE L'ŒUVRE DE TON CHOIX

Donne 2 arguments pour exprimer ton ressenti personnel

Tu as été intéressé par quelle œuvre précisément ? Recherche le titre et le nom de l'artiste

……. ……. /2

Argumente ton choix : J'ai apprécié cette œuvre car

…….

Et aussi parce que

……. /2

DESCRIPTION DE CETTE ŒUVRE

Quelle est la technique, les matériaux utilisés ? les supports utilisés ? la manière dont elle est exposée

……. /1

Décrits ce qui est visible, les éléments qui la composent, l'organisation, les matières, les couleurs…

……

……

……. /2

INTERPRETER L'ŒUVRE, LUI DONNER DU SENS

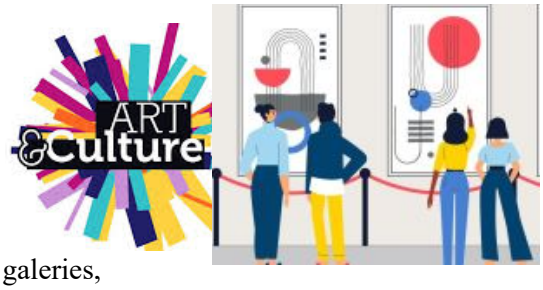
Quelle lecture interprétative en fais-tu ?

…… /1

Qu'est-ce que l'artiste a voulu exprimer ?

…… /1

10. ORIENTATION / METIER



Nous serons reçus par Audrey Monteil dont le métier est **Médiatrice Culturelle**.

Son métier consiste à :

- Se charger de la gestion et de la communication
- Organiser une rencontre avec les artistes.
- Assurer la promotion des artistes dans le cadre de la galerie
- Travailler avec différentes structures comme les associations, galeries, musées, établissements scolaires.
- Produire des outils de médiation, des supports visuels.
- Diffuser l'exposition sur les médias
- Accompagner un groupe scolaire pendant un événement culturel : nous ☺

Quels sont les qualités requises selon toi pour faire ce métier selon ?

…… /2

……N'hésitez pas à lui demander ce qui lui plaît dans ce métier de médiatrice culturelle, est-ce qu'elle a fait un autre métier avant, un autre lieu culturel avant cette galerie. **La curiosité, c'est apprendre autrement.**

11. ARTICLE DE PRESSE : /20

Imagine que tu es un jeune étudiant et que tu rêves d'être journaliste ! Il te faut obtenir un stage et comme tu habites sur Auch, tu démarches la rédaction du journal la Dépêche. Malheureusement cette rédaction est souvent sollicitée et elle n'accepte pas beaucoup de stagiaires
Elle t'explique faire un choix parmi plusieurs candidatures. Pour cela, elle te demande la rédaction d'un article pertinent sur cette sortie culturelle.

A toi de prouver que tu es la ou le meilleur pour ce stage !

Méthode

Comment écrire un article de journal

Écrire un article de journal nécessite des recherches d'informations et de documents dont on est certain de la véracité, c'est-à-dire de sa conformité à la vérité. De plus l'écriture journalistique a des caractéristiques bien précises.

Le titre

Le titre de l'article doit être accrocheur pour inciter à sa lecture. Ce titre est souvent une phrase nominale (c'est-à-dire sans verbe conjugué) qui résume le contenu de l'article mais sans tout dévoiler.

Ex. : « Incendie : la Cité des sciences fermée. »

Les indications de lieu et de temps

Indiquer où et quand se sont déroulés les faits évoqués est primordial. C'est pourquoi les indications de lieu et de temps sont nécessaires à tout article de journal.

Ex. : « Un important incendie s'est déclaré dans la nuit de mercredi à jeudi à la Cité des sciences et de l'industrie, dans le XIXe arrondissement de Paris. »

Les tournures passives et impersonnelles

- On a recours aux **tournures passives** quand certaines informations n'ont pas besoin d'être précisées parce que leur contenu est évident ou quand certaines informations sont manquantes.

Ex. : « Deux pompiers ont été légèrement blessés [...]. »

- Les **tournures impersonnelles** sont très nombreuses dans les articles de presse car elles permettent de ne pas attribuer de sujet à ce qui est dit. De plus, elles permettent au/à la journaliste de rester neutre et objectif(ve) (il/elle ne peut pas employer le « je »).

Ex. : « Par ailleurs, il reste encore à inspecter l'intégralité des lieux [...] »

Les données chiffrées

Elles peuvent prendre différentes formes : pourcentages, proportions... Si elles apportent des détails concrets dans l'article, ces données doivent être absolument vérifiées.

Ex. : « Ailleurs le centre commercial, dont 90 % avait déjà été livré à nos clients [...] »

Des citations

Le/la journaliste peut également citer des témoins ou des spécialistes. Dans ce cas, il/elle doit absolument citer ses sources et ne pas s'approprier les propos d'autrui.

Ex. : « [...] a précisé Bruno Macquart, le président d'Univers sciences »

Ton article de presse devra être prêt pour le ……