

Séquence 1 : Peut-on emprunter des musiques préexistantes pour créer sa propre œuvre ?

PARTIE A : 1^{ERE} ŒUVRE, LE DICTATEUR DE CHARLIE CHAPLIN



Qu'apporte la musique au personnage de Charlie Chaplin dans ce film ?

Prends-en note ci-dessous les idées dites par le groupe classe et qui te semblent pertinentes à retenir :

.....
.....
.....

PARTIE B : REPERES CULTURELS SUR LE FILM



Charlie Chaplin a créé et mimé un personnage, celui de Charlot facilement reconnaissable avec chapeau melon, sa moustache, son pantalon large, petite veste étriquée, de grandes chaussures et une canne.. Mais ici dans le film sorti en 1940 aux Etats-Unis et en 1945 en France, et sur ce passage précisément, il tient le rôle d'un barbier.

C'est la fin du film muet et il choisit d'intégrer deux grands compositeurs germaniques :
Richard Wagner (scène du globe) et son *Prélude de Lohengrin* et Johannes Brahms (scène du barbier) et sa *Danse hongroise n°5*



Une musique, des gestes humoristiques de son personnage mais pas que :
Ce choix de cette musique va au-delà de l'improvisation des gestes du barbier car en choisissant d'intégrer dans son film un air traditionnel tzigane pour la scène du barbier, Charlie Chaplin rend hommage à la population tzigane persécutée et victime du génocide pendant la Seconde Guerre Mondiale, entre 1940 et 1945



PARTIE C : POUR LA SEMAINE PROCHAINE.

1. **Écoute** l'extrait jusqu'à 2 min 36 : déposé sur le blog LAZIQACAZ/4^e séq 1, les *Danse Hongroise n°5 de Johannes BRAHMS*
2. **Détaille** l'extrait (son caractère, son tempo, s'il y a des changements, la formation instrumentale etc...) et donne ton ressenti personnel sur cette musique

J'ai entendu dans cette musique

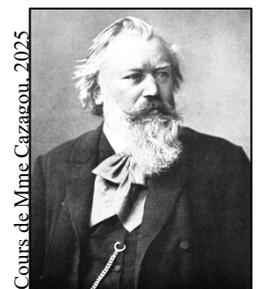
J'ai pu remarquer des changements comme.....

J'ai aimé / je n'ai pas aimé cette musique

Car

3. **Lis** les repères culturels sur ce compositeur

Johannes BRAHMS (1833-1897) est un compositeur allemand qui s'inspire du folklore hongrois, c'est-à-dire de la musique traditionnelle qui est jouée en Hongrie par la population. Cette danse hongroise entendue est contrastée autant dans les nuances que dans le tempo. Il a utilisé la formation d'un orchestre symphonique.



4. **Vocabulaire à acquérir** = argumentation orale pertinente

- Le compositeur est.....
- Le titre du film est.....
- Nuances (c'est la du son)
- Tempo (c'est la vitesse)

