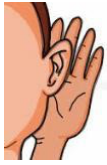


Séquence 3 : Peut-on reconnaître un style musical par la voix utilisée ?

A. A l'écoute de cet extrait, quel a été mon ressenti ?



- J'ai aimé
- je n'ai pas aimé
- Car
- Et aussi parce que

En visionnant l'extrait, j'ai découvert sur scène

J'entends aussi



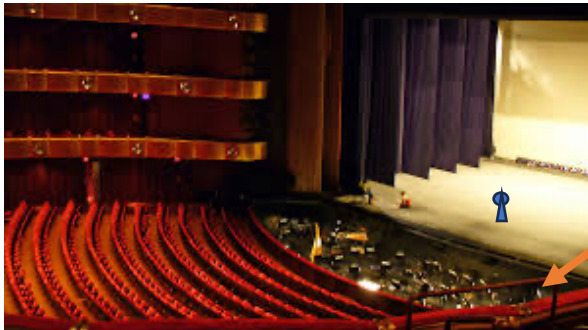
B. Complétons ensemble les repères culturels :

On a entendu une voix à latrès aigu.

La tessiture c'est lade la voix, ici il s'agit d'une voix de tessiture

.....

Elle est accompagnée par un



Mais je ne le vois pas

car.....

on dit que c'est la

cours de Mme Cazagou,
collège Salinis, Auch 2024

Il s'agit d'une œuvre importante, le dernier opéra de Mozart écrit en 1791 dont le titre est

Il raconte les aventures fantastiques du *Prince Tamino* parti, avec une flûte enchantée, dans le royaume de *Sarastro* pour délivrer *Pamina* enlevée à sa mère, la *Reine de la Nuit*. Il est accompagné de l'oiseleur Papageno et son jeu de clochettes magiques. L'histoire montrera que les méchants ne sont pas ceux que l'on croyait.



Après une introduction très brève de l'orchestre, la voix débute son air avec accompagnement de l'orchestre dont l'intensité varie : le plus souvent *piano* quand la voix chante, *forte* entre les phrases.

La soliste qui tient le rôle de **la Reine de la nuit** a des passages très rapides qu'on appelle des,c'est une technique vocale difficile car elle les fait dans une tessiture très aiguë et sur untrès rapide



Pour répondre à notre problématique :

Peut-on reconnaître un style musical par la voix utilisée ?

..... , la voix lyrique est utilisée essentiellement pour le style
c'est-à-dire

C'est une technique vocale qui reproduit les différentes émotions du personnage, ici celui de une mère qui veut d'un côté protéger sa fille Pamina et d'un autre côté lui ordonne de tuer Sarastro, un être méchant.

Mais en plus de jouer un rôle, le chanteur lyrique doit développer avec de nombreuses années de travail une voix suffisamment puissante pour passer au-dessus d'un orchestre car elle n'est pas sonorisée, elle n'a pas de micro !

C'est l'acoustique de la salle et sa technique vocale qui permettra à la voix lyrique d'être entendue du public !

