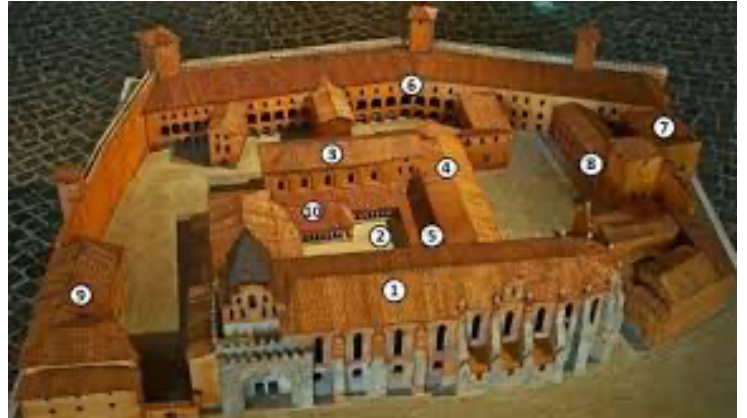


### Séquence 3 : lieu et fonction de la musique au Moyen-Âge.

#### **Le lieu : l'abbaye de Moissac au Moyen-Âge**

C'est un lieu où habitaient des moines, c'est-à-dire des religieux qui avaient choisi de vivre coupés du reste du monde.

Elle était dirigée par un abbé à la fois le chef et le guide spirituel.



Les moines étaient donc soumis à un emploi du temps rigoureux qui alternaient entre des

- Prières (8 offices quotidiens),
- Lectures des textes religieux (Bible et vie des saints),
- Travail manuel (jardinage)
- Copies de manuscrits et enluminure (des petites peintures sur parchemin qui décorent les manuscrits.)

**Au XII<sup>ème</sup> siècle**, lors de l'apogée de l'abbaye Saint-Pierre de Moissac, il y avait plus de 100 moines dans l'enceinte ! Qui plus est, de nombreux hôtes de passage ainsi que des paysans aux alentours pouvaient aussi venir demander hospitalité et nourriture au monastère.

A une époque sans université et **où peu de gens savent lire et écrire, les abbayes constituaient de véritables conservatoires culturels et jouaient un vrai rôle éducatif** auprès des moines et de la population.



C'est aussi le cas pour le ..... à l'entrée de l'abbaye



#### **Le lieu définit-il la fonction de la musique ?**

Oui, dans ce lieu, **les moines chantaient des textes religieux**, les paroles sont en ..... comme par exemple le ..... Ils chantaient tous la même chose, on dit chanter en ..... (c'est à dire la même mélodie en même temps).

Afin d'aider à la mémorisation, la mélodie était notée à l'aide de ..... on peut aussi remarquer que l'écriture était syllabique ( un son pour une syllabe)

