



A. ÉCOUTE COLLABORATIVE *Évènement N°1*, d'Anne-James Chaton (2001)

A l'aide des idées écrites par le groupe au tableau, qu'est-ce qu'il te semble intéressant de retenir sur les traitements..... de la voix dans cette œuvre ?

.....

B. PROCÉDES D'ÉCRITURE

Il s'agit d'une mise en voix de 2 textes

- L'un est lu en direct évoquant la société consommation, brides de textes que l'artiste a soit reçue par la poste, soit s'est vu remettre durant la journée du 8 janvier 1999.
- La 2^{ème} est enregistrée et montée en boucle, se trouve diffusé en même extrait de la « une » du journal Libération du 8 Janvier 1999.

Qu'est-ce qui différencie la voix enregistrée de la voix parlée ?

.....

Même si au départ, on est un peu perdu par la démarche de ce compositeur de musique contemporaine, qu'est-ce qui est intéressant entre la voix parlée et la voix enregistrée ?

.....

Que se passe-t-il pendant que l'on entend les *Washington* ?

.....

C. EN CONCLUSION :

1. Devant cette avalanche d'informations, de faits et par cette voix neutre, cette succession de mots nous faire perdre l'aspect émotionnel qu'on pourrait ressentir face un attentat.

A savoir

L'attentat :

Les victimes :

La guerre en Irak :

Votre ressenti personnel face au terrorisme en tant qu'adolescent(e)

.....

2. Des cours d'arts-plastiques au cours de musique :

Quelle est selon vous la puissance expressive et/ou narrative de ces mots présents sur l'œuvre de Christine Fort *Journal d'une résistante* (2009-2010) ?

.....

.....

