

**A. CONTEXTE HISTORIQUE :** à l'aide de la capsule vidéo disponible sur le blog, complétez les informations :le 11 septembre est une date importante



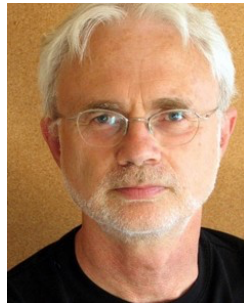
Pour les Etats-Unis car .....

Le nombre de morts ..... en 2H auquel on doit rajouter une décennie plus tard ceux décédés après avoir inhalé les poussières inhalées juste après l'explosion et le déblaiement des ruines.

Quel est le coupable de cet attentat ? L'organisation.....qui a enclenché une intervention en.....

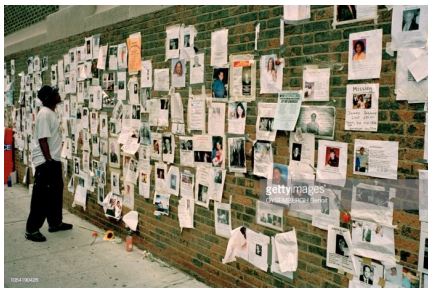
**B. Repères culturels :** A l'aide du texte ci-dessous, soulignez ce qui vous semble important de retenir sur l'œuvre que vous allez entendre

L'œuvre *On the Transmigration of Souls* a été commandée en 2002, à **John Adams** (1947- ), à la demande d'un donateur anonyme New-yorkais pour honorer les victimes du 11 septembre.



Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2024

John Adams, accepte d'entreprendre cette nouvelle composition sans hésitation : *"Bien que je n'aie eu absolument aucune intention d'écrire un tel morceau, affirme John Adams, le jour où la demande m'est parvenue, j'ai su immédiatement que non seulement je voulais le faire mais que je devais le faire."*



Avant d'écrire sa nouvelle musique, John Adams s'est rendu sur les lieux du drame à New York, a rencontré des membres des familles des victimes, a voulu utiliser les messages trouvés sur les affiches omniprésentes, qui ont couvert les rues de Manhattan dans les semaines suivant les attaques.

**C Écoutons ensemble :**

Quelle est ton impression en écoutant le début de cette œuvre ?

.....  
 .....

Lors d'entretiens avec John Adams, a appelé son travail un "espace mémoire". Il veut dire par là qu'il vise à créer un sentiment de recueillement. Comment peut-on avoir cette impression ?

.....  
 .....

**D. Les procédés d'écriture :**

Une bande magnétique préenregistrée réunissant

- .....
- .....
- .....
- .....

Un grand orchestre qui au début de l'œuvre reste plutôt en retrait. Deux pianos un célesta, un chœur d'adultes, un chœur d'enfants chantant en valeur..... et dans la salle une série de 50 minuscules haut-parleurs placés derrière le public, qui plongent l'assistance dans un paysage urbanisé étourdissant, mixé avec les textes. On peut parler de musique immersive.

**E. Pour la semaine prochaine :**

A l'aide de ces œuvres écoutées en cours, de la création avec ta classe, de la rencontre à Toulouse pour les 3è4 et 3è5), réponds à cette question.



Est-il facile de créer une œuvre qui sert la mémoire collective face au terrorisme ? Argumente ton ressenti.

.....