

ECOUTE C :

6è SEQ 1



1. Qu'as-tu aimé dans cette écoute ?

Qu'est-ce que tu n'aimes pas dans cette interprétation ?



Tu as pu entendre ici une chanson *la dernière danse* d'Indila interprété par un groupe de chanteurs réunit des voix d'hommes et de femmes. On parle demixte. Il y avait aussi des voix d'enfants.

Les voix n'ont pas la même hauteur, on parle en musique de

Chez les femmes	S.....	Chez les hommes et les garçons qui ont mué	T.....
Et les enfants	A.....		B.....
On parle			
Il existe d'autres tessitures qu'on découvrira un jour comme les voix mezzo-soprano, contre-ténor, baryton			

Tu te souviens le jour de la rentrée nous avons chanté cette chanson, elle fait partie du programme de l'atelier chorale de cette année qui s'intitule *Alors, on danse !* Alors viens essayer l'atelier ! C'est un chouette moment partagé qu'avec des élèves qui aiment chanter et en juin 2024 on fera un spectacle !



2. Parler à l'oral, donner mon avis

- Oui, ça y est j'ai pris la parole devant tout le monde
- Non je n'ai pas osé, je suis timide
- Je me sens perdu(e) mais je vais y arriver



ECOUTE D :

3. Tu as entendu un extrait des *Carmina Burana* du compositeur **Carl Orff** qui se composent de 26 pièces musicales, issu d'un recueil de poèmes et de chansons datant des XIIè et XIIIè siècles.

Les paroles sont donc en latin dont le fameux *Fortuna, Imperatrix mundi*



Ce morceau sert d'ouverture et de conclusion aux Carmina Burana. Elle met en scène la déesse romaine Fortuna, maîtresse du destin.

Le compositeur Carla voulu impressionner son public, son œuvre commence sur une nuance très forte , en musique on dit

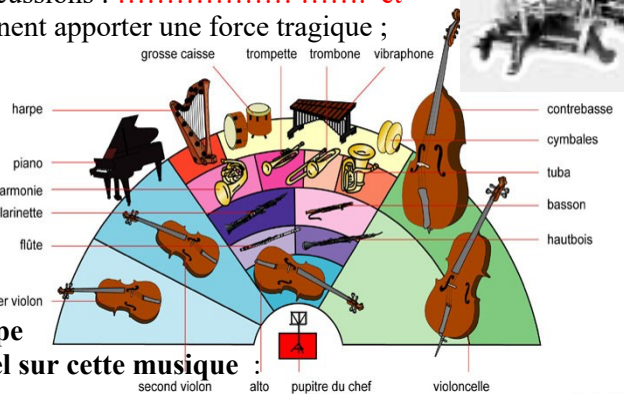
On retrouve dans cette écoute la formation vocale de..... mixte réunissant des voix de femme /..... et des voix d'homme /.....

La mélodie est constituée de courtes cellules de quatre notes entrecoupées de silence imitant la marche de cette déesse inflexible possédant un destin inaliénable.



A la fin de la deuxième strophe, des percussions : et viennent apporter une force tragique ;

Le compositeur utilise les sonorités de l'..... symphonique pour doubler les voix et pour renforcer le côté dramatique de la pièce sur un tempo accéléré.



4. Prendre la parole devant le groupe pour donner mon ressenti personnel sur cette musique :

- Oui, ça y est j'ai pris la parole devant tout le monde
- Non pas aujourd'hui, mais prochain cours : j'essaye !

ECOUTE C :

6è SEQ 1. FLE /ULIS



1. Qu'as-tu aimé dans cette écoute ?

Qu'est-ce que tu n'aimes pas dans cette interprétation ?



Tu as pu entendre ici une chanson *la dernière danse* d'Indila interprété par un groupe de chanteurs réunit des voix d'hommes et de femmes.

On parle demixte.

Chez les femmes Et les enfants On parle	S..... A.....	Chez les hommes et les garçons qui ont mué	T..... B.....
---	------------------	--	------------------

Tu te souviens le jour de la rentrée nous avons chanté cette chanson, elle fait partie du programme de l'atelier chorale de cette année qui s'intitule *Alors, on danse !* Alors viens essayer l'atelier ! C'est qu'avec des élèves qui aiment chanter et en juin 2024 on fera un spectacle !



2. Parler à l'oral, donner mon avis

- Oui, ça y est j'ai pris la parole devant tout le monde
- Non je n'ai pas osé
- Je me sens perdu(e) mais je vais y arriver



ECOUTE D :

3. Tu as entendu un extrait des Carmina Burana du compositeur **Carl Orff**

Les paroles sont en latin dont le fameux *Fortuna, Imperatrix mundi*



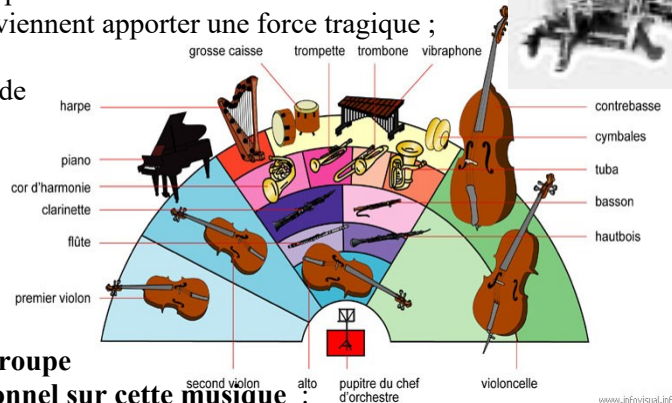
Le compositeur Carla voulu impressionner son public, son œuvre commence sur une nuance très forte, en musique on dit

On retrouve dans cette écoute la formation vocale de..... mixte réunissant des voix de femme / et des voix d'homme /



A la fin de la deuxième strophe, des percussions : et viennent apporter une force tragique ;

Le compositeur utilise les sonorités de l'..... symphonique pour accompagner les voix



4. Prendre la parole devant le groupe pour donner mon ressenti personnel sur cette musique :

- Oui, ça y est j'ai pris la parole devant tout le monde
- Non pas aujourd'hui, mais prochain cours : j'essaye !

5. Pour la semaine prochaine :

Et si on apprenait autrement !

Retrouve les mots importants de cette leçon sont cachés dans cette grille Ils peuvent être à l'horizontal, à la verticale et en diagonale : à toi de les retrouver.

I	N	D	I	L	A	C	O	R	F	F	L	R	C
S	L	C	C	H	O	R	A	L	E	S	I	C	A
I	T	I	M	B	A	L	E	S	T	X	O	X	O
T	E	S	S	I	T	U	R	E	X	G	A	C	R
L	L	T	G	C	T	H	S	G	W	S	V	H	C
R	H	U	L	Y	S	O	P	R	A	N	O	A	H
O	I	H	M	B	K	B	E	N	B	H	G	N	E
Z	M	S	Y	A	N	E	C	T	E	V	M	S	S
A	L	T	O	S	W	U	T	J	L	E	I	O	T
N	X	X	T	S	T	E	A	E	F	D	T	N	R
L	Z	T	E	E	S	I	C	N	M	O	X	G	E
V	Z	V	N	X	T	W	L	C	C	P	B	C	A
H	C	H	O	E	U	R	E	E	A	E	O	P	W
D	F	O	R	T	I	S	S	I	M	O	R	B	Q



ALTO
CHanson
CHORALE
INDILA
ORCHESTRE
SOPRANO
TEMPO
TESSITURE

BASE
CHOEUR
FORTISSIMO
NUANCE
ORFF
SPECTACLE
TENOR
TIMBALES

