

A. ECOUTE : Souleymane Diamanka *Si on te parle*



- A. Quel est le style musical de Souleymane Diamanka ?
.....
- B. Le caractère général ?
.....
- C. L'importance est donnée à
.....
- D. Quelle est la thématique de ce texte ?
.....
- E. Que nous raconte le slameur ?
.....
.....
- F. Quels sont les procédés d'écritures : les plans sonores ?
.....
.....
- G. Qu'as-tu remarqué d'intéressant dans son interprétation et que tu pourrais de ton côté exploiter facilement lors de l'interprétation de ton propre texte ?
.....
.....

B. Définition du Slam

Le texte raconte une histoire. Personnel ou à un caractère universel : ce texte de slam doit avoir un message à passer. Le texte doit être dense, une histoire le point de départ de toute la création.

Le texte est ancré dans le réel, souvent dans le quotidien




Il est poétique : si le vocabulaire emprunte au quotidien et parfois familier, le texte n'en reste pas moins très poétique.

On doit y retrouver les figures de style et les procédés propres à la poésie.

Le slam est un art oratoire : le slam est fait pour être dit, partagé.

Il doit être rythmé autant par la syntaxe, par les mots que par la voix.

Objectifs généraux j'apprends à

- Percevoir une sensibilité, nourrir ma capacité à produire un texte poétique
- Créer une musique au service de mon texte (le tempo est adapté à ma diction pour en faciliter son interprétation)
- Créer en respectant un thème : le monde actuel et/ou virtuel, avec une accroche « je ne mâche pas mes mots » que nous avons emprunté à la chanteuse Camille.
- Respecter l'expression et la sensibilité des autres camarades de la classe    par une écoute bienveillante.



Nom	prénom	classe
-----	--------	--------

Le plus important dans le slam, c'est le message que l'on veut faire passer !

Le slam n'est pas obligé de respecter les rimes ou le nombre de syllabes : le texte est totalement libre, c'est l'intensité du message, de l'histoire et son interprétation qui saura nous faire vibrer.

INTRODUCTION

Je ne mâche pas mes mots, écoutez ces quelques lignes plutôt
Que j'ai besoin de vous slamer ce soir

STROPHE 1

Dans ce monde réel, j'ai envie de vous dire / je me livre à vous/ je suis

.....

.....

.....

.....

STROPHE 2

Dans ce monde réel, je me sens encore/ je ressens/ je suis

.....

.....

.....

.....

Refrain

Je ne mâche pas mes mots, écoutez ces quelques phrases
Que j'ai envie de vousce soir et sans emphase

STROPHE 3

Mais dans un/ce monde virtuel, j'y trouverai sans doute

.....

.....

.....

Je ne mâche pas mes mots, écoutez ces quelques mots
Que j'ai besoin de vousce soir

STROPHE 4 (libre à vous.. de continuer à vous exprimer !)

.....

.....

.....

.....

.....

Interprèteclasse de.....	Points attribués			
Compétences évaluées par				
MON TEXTE : QUALITE DU TEXTE PRODUIT				
1. Le thème imposé a été respecté : je ne mâche pas mes mots j'ai exprimé quelque chose d'important.	Oui = 2	Non =0		
2. J'ai rajouté la contrainte de structurer mon texte sur mon réel /monde virtuel permettant de parler de la société telle que je la vois et/ou la société telle que je l'idéalise	= 2	=0		
3. J'ai su exprimer un ressenti personnel : Joie, nostalgie, souvenirs, tristesse, colère,	NA 0	EA 2	A 3	SA 4
4. J'ai su utiliser un champ lexical intéressant et riche autour de mon texte afin d'en faire un texte poétique	NA 0	EA 2	A 3	SA 4
5. Mon texte est structuré en 3 couplets	1cpl =2	2 =4	3 =6	4 = 8
6. J'ai utilisé des figures de styles	Oui =2	Non =0		
Appréciation/22			

TABLEAU 1

Interprèteclasse de.....	Points attribués			
Compétences évaluées par				
PARTIE VOCALE : MON INTERPRETATION				
7. Je me suis proposé(e) en début du cours pour présenter on slame à l'évaluation	Oui 2	Non 0		
8. J'ai su placer des respirations dans mon texte (silence actif, permettant de mettre en avant certains mots)	NA 0	EA 2	A 3	SA 4
9. Mon implication vocale est suffisante, on arrive à m'entendre	NA 0	EA 2	A 3	SA 4
10. J'ai su faire vivre mon texte, lui donner une intensité	NA 0	EA 2	A 3	SA 4
11. J'ai su me repérer dans mon instru, je sais à quel moment démarrer.	Oui =2	Non =0		
12. Mon interprétation vocale est fluide, il n'y a pas de coupure	NA 0	EA 2	A 3	SA 4
13. J'ai su adopter une posture d'interprète : je suis concentré(e) , impliqué(e)	Oui =2	Non =0		
Appréciation/22			

TABLEAU 2

Interprèteclasse de.....	TABLEAU 3			
Compétences évaluées par	Points attribués			
MA PARTIE INSTRUMENTALE : MON FLOW SUR UNE INSTRUMENTALE QUI ME CORRESPOND				
14. J'ai utilisé une application pour créer ma propre instrumentale Garagband, Musik Maker Jam ou autre..... et créé une œuvre musicale très personnelle.	Oui =2	Non =0		
15. Mon instru est complémentaire de mon texte, elle le met en valeur.	NA 0	EA 2	A 3	SA 4
16. La partie instrumentale est structurée en fonction du texte : couplet / refrain je n'ai pas la même mélodie.	Oui =2	Non =0		
17. J'ai réfléchi à la fin de mon œuvre : elle est amenée avec cohérence et pas en mode bûcheron	Oui =2	Non =0		
18. J'ai été autonome pour la mise en place, tout était prêt, document, mon tel et sa connexion via le fil Jack à la table de mixage des outils numériques	Oui =2	Non =0		
19. Les différents plans sonores sont bien équilibrés entre eux	Oui =2	Non =0		
Evaluées par/14			

EVALUATION GLOBALE		TABLEAU 4
Qualité du texte produit	.../22	
Interprétation vocale	.../22	
Partie instrumentale :	.../14	
Appréciation de mon jury	=...../58	
Ce qu'il a aimé		
Ce qui pourrait être amélioré selon ton jury		

BONUS ATTITUDE POSITIVE		TABLEAU 5
20. Ma participation orale a été pertinente, de qualité vis-à-vis des œuvres de mes camarades de classe. J'ai donné mon avis sur leur œuvre.	Oui =2	Non =0
21. Pas de problème de feuille perdue, oubliée : j'ai assuré !	Oui =2	Non =0
22. Je me suis proposé(e) pour être jury d'un autre élève, évaluer sa création.	Oui =2	Non =0
/6	