



1 A LA DECOUVERTE DE L'ORCHESTRE : 2^{ème} oeuvre

Nous avons pu entendre l'introduction d'une œuvre très connue de Richard

Ainsi parlait Zarathoustra. Cette œuvre a été reprise dans de nombreux films et publicités.

Mais ce qui nous intéresse c'est bien entendu, percevoir les sonorités de l'.....utilisées dans ce **poème symphonique** (Un poème symphonique c'est lorsque la musique

Alors refermons les yeux en réécoutant cette musique et imaginez au début, il fait encore nuit, et Richard Strauss a rajouté à son orchestre un **orgue**, jouant sur une note très longue pour décrire l'obscurité encore présente.



Puis, les 3 notes dessur une **nuance crescendo** nous évoquent les premiers rayons du soleil, suivies du martèlement des.....

La répétition deux fois de suite de ce motif amène progressivement un éclaircissement des montagnes



La fin est triomphale avec des ...SONS..... éclatants, les roulements des timbales et la puissance de l'orchestre et s'arrête sur un coup de CYMBALES..... maintenant l'accord, prolongé quelques secondes par l'orgue.

2. REPERES CULTURELS : Richard1864-1949 composa très jeune, dès 6 ans et sa 1^{ère} symphonie fut jouée alors qu'il avait à peine 14 ans!

Il démarra alors une carrière extrêmement brillante et fut à la fois, un ...CHEF D'ORCHESTRE... prestigieux et un célèbre et prolifique. Il appartient au XX^{ème} siècle mais sa manière de composer le rapproche plus du

3. POUR LA SEMAINE PROCHAINE : As-tu le SUPER pouvoir de retrouver la bonne réponse ?

On a entendu une œuvre de Richard dont le titre est *Ainsi parlait Zarathoustra*.

Souviens-toi on a découvert que la musique pouvait raconter une histoire, on parle de :

- Chanson symphonique
- Poème symphonique
- Orchestre symphonique

Le compositeur a choisi certaines sonorités et certains instruments pour évoquer :

- La nuit obscure :
- le son des trompettes
 - le son des contrebasses
 - le son des contrebasses et de l'orgue

- peu à peu l'aube se lève
- le son des trompettes
 - le son des contrebasses
 - le son des contrebasses et de l'orgue

- puis l'éclaircissement de la vallée
- le son des trompettes
 - le martèlement des timbales
 - le son des contrebasses et de l'orgue

Terminé !



- Je suis arrivé (e) à compléter car j'ai une SUPER mémoire !
- J'ai relu mon cours car je suis SUPER malin : et j'y ai trouvé les réponses !
- Je suis SUPER efficace, je sais où trouver l'extrait sur le Blog (C4 ou C5)