

- *chauffe voix :*

2 mélodies descendantes de 4 notes

répartition en 2 groupes Baskets noires/ baskets blanches, un groupe démarre la 1^{ère} mélodie 2^{ème} groupe se rajoute en polyphonie.

- *Déambule*

Déambuler dans l'espace classe et s'arrêter après ces 4 notes : chanter sans le regard des autres, percevoir la polyphonie quand on croise un camarade = construction d'une polyphonie simple qui fonctionne et plus grande implication vocale personnelle

- *jeu du petit papier :*

déambule, " je dis le texte que j'ai quand je veux et je m'arrête de marcher une fois que je l'ai déclamé"

contraintes =Pas 2 élèves en même temps : soit j'impose mon texte, en ne lâchant rien avec une intonation claire et affirmée soit je laisse mon tour et reprend ma déambulation.

Le mérite de cette approche revient à un formateur lors d'une formation avec des élèves FLE: il permet de spacialiser le texte, de l'écouter autrement , puis de le découvrir.

- *Découverte du texte poétique*

Les petits textes deviennent des grands (au dos un chiffre de 1 à 27 ...se mettre dans le bon ordre à l'aide du chiffre) : découvrir le texte dans sa globalité = les paroles de derrière le brouillard.

- *Chant*

travail de la partie slam / puis le couplet.

enchaînement de la chanson . En retrouvant la consigne je dis 2 phrases si j'en ai envie, quand j'en ai envie ...pas de pression...et de belles surprises dans certaines classes où des élèves d'habitude très en retrait se sont ouverts , ont participé.