

FEUILLE 1 TRAVAIL COLLABORATIF DU GROUPE ROSSINI

- a. Lis les repères culturels ci-dessous
- b. Lis les questions demandées
- c. Regarde la vidéo Mia Mandineau et apporte les réponses aux questions



L'OPERA BUFFA
 C'est un genre typiquement italien qui s'oppose aux opera seria. Les personnages proviennent de la vie quotidienne où l'on retrouve le caractère humoristique.

GIOACCHINO ROSSINI, compositeur qui a vécu de 1792 à 1868.



Enfant prodige : Rossini n'a que 12 ans lorsqu'il compose ses Sonates pour 4 instruments et 14 ans lorsqu'il écrit son 1^{er} opéra !

Une carrière jalonnée de succès : En 1810, Rossini reçoit sa première commande d'un opéra pour le théâtre de Venise et d'autres commandes arrivent, l'emmenant à Venise, à Rome, à Bologne, à Milan ou à Naples...

À 21 ans, il est déjà une vedette dans toute l'Italie :

- Ses airs sont chantés partout dans la rue : il est le symbole, à l'époque romantique, du bel canto.
- Avec lui l'opéra italien, et en particulier «l'opera buffa», retrouve une place face à l'opéra français.
- Entre 1810 et 1829, il compose la totalité de ses opéras lui permettant de connaître, à seulement 21 ans, une gloire nationale.

L'INTRIGUE du barbier de Séville (composé en 1816)

En 1815, il signe un contrat avec un célèbre impresario et doit composer deux opéras par an dont l'opéra-buffa *Le Barbier de Séville*, d'après l'œuvre littéraire **Beaumarchais** qu'il écrit en seize jours ! Cet opéra connaît un fort succès, malgré une première représentation désastreuse où un chanteur se blesse, une corde de guitare du soliste casse, un chat passe sur scène....

Une 1^{ère} représentation ratée certes mais une œuvre qui connaît malgré tout un vif succès

QUESTIONS : répondre à l'aide de la vidéo, Quel rôle ont les personnages que tu vas rencontrer ?

- Figaro :
- Rosina :
- Le comte Almaviva :
- Docteur Bartolo :
- Basilio :

Dans Acte 1 on apprend que

.....

.....

ECOUTE : *Mi par d'essai con la testa* le final de l'acte 1

Quels ont été les choix du metteur en scène ? (Ce que tu vois sur scène en regardant cet extrait vidéo)

.....

Quels ont été le choix du compositeur Rossini ? (La partie vocale que tu entends)

.....

Décris à présent la partie instrumentale :

.....

Mais pourquoi ne voit-on pas les instruments sur scène ? Pour quelle raison selon toi ?

.....

LE BEL CANTO
 Le bel canto désigne un style lyrique apparu au XVII^e s. de la musique baroque. Il était fondé sur la pratique de l'ornementation improvisée de la mélodie (c'est-à-dire que l'interprète pouvait rajouter des notes rapides)

A l'époque de Rossini il permet de mettre en avant les qualités techniques des chanteurs par des arias chantés.

EN CONCLUSION
 Cet air dont le titre est a été écrit par le compositeur..... est le final de l'acte 1 où tous les rôles principaux sont sur scène en plus d'un chœur d'hommes.
 Dans cette mise en scène au métropolitain de New York , le metteur en scène a décidé de moderniser l'opéra en

FEUILLE 2

POUR LA SEMAINE PROCHAINE : QU'EST-CE QU'UN CHANTEUR LYRIQUE ?

- Lire les informations
- Regardez la vidéo disponible sur le blog
- Répondre à la question

Selon que l'on soit un homme, une femme ou un enfant, le chant lyrique connaît une classification spécifique par **TESSITURE** : c'est l'étendue vocale avec laquelle il évolue avec le plus d'aisance.

Le savais-tu ? Dans l'opéra, les tessitures lyriques sont associées à des personnages de caractères différents: en général, les méchants ou les représentants du destin sont de tessiture **basse**. Le héros est **ténor ou baryton**.

Le baryton est plus un double vocal du héros, l'ami, un protagoniste, un intrigant.

Les héroïnes, âmes pures bafouées, victimes du destin sont **sopranos**

Les matrones, servantes, nourrices, confidentes sont souvent des **mezzo-sopranos**.

L'**alto** est la voix la plus grave qui possède une sonorité chaude et enveloppante,

Il n'est pas exagéré de comparer la vie professionnelle d'un chanteur d'opéra à celle d'un sportif de haut niveau.

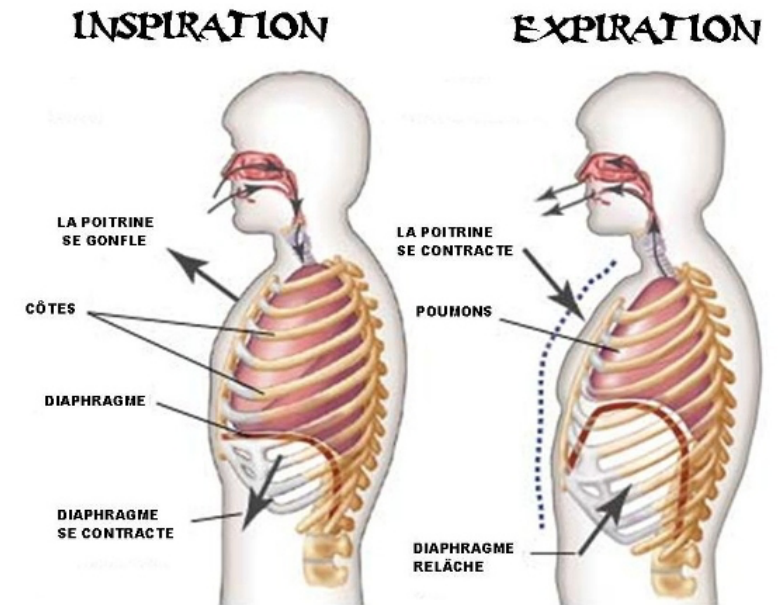
- Acquérir une voix lyrique, c'est-à-dire une voix travaillée, prend plusieurs années.
- Il faut commencer jeune, après la mue pour les garçons et vers 17 ou 18 ans pour les filles.
- La voix lyrique se distingue par la tessiture et la puissance. Le corps fait office de résonateur.

Le secret de la voix lyrique réside dans le souffle !

- Il faut apprendre à stocker méthodiquement l'air, puis chanter sans que l'on sente l'air sur la voix.
- Cela nécessite d'ouvrir la cage thoracique comme si l'on gonflait un ballon, c'est une respiration basse, par le ventre, maintenue grâce au diaphragme.
- Cette base permet ensuite de monter dans les aigus et de descendre dans les graves, sans que la voix ne soit ni nasale ni gutturale.

Vous pouvez être surpris de voir l'expression du visage des chanteurs lorsqu'ils sont plongés dans l'interprétation d'une œuvre. Mais en fait les mimiques, la gestuelle des chanteurs que l'on peut trouver caricaturales, sont souvent des aides techniques : Il faut parfois dégager le voile du palais comme un bâillement, écarquiller les yeux d'étonnement pour y arriver. Ce qui n'est pas utile avec la voix parlée.

Cours de Mme Cazagou 2023



Retrouve ce petit icône disponible sur le blog Groupe ROSSINI, regarde [la 2ème vidéo](#) Mia Mandineau et précise les différentes tessitures abordées dans sa vidéo :.....
:.....

FEUILLE 3. PASSAGE A L'ORAL

cette feuille appartient à
Cours de Mme Cazagou 2023

A. MES ACQUISITIONS

Je viens de travailler et d'écouter un air d'opéra qui correspond à la musique que j'ai l'habitude d'écouter
 Qui ne correspond pas à la musique que j'ai l'habitude d'écouter

Par le biais de ce travail collaboratif, j'ai pu découvrir 2 notions

La 1ère..... La 2^{ème}

B. JE COLLABORE avec mon groupe, cela a été

Difficile de travailler avec les autres élèves du groupe c'est facile de travailler avec les élèves de ce groupe



Car

Et aussi parce que

C. IL FAUT ME LANCER ! Il va falloir présenter le sujet sur lequel nous avons travaillé aux autres élèves de la classe qui n'avaient pas le même support ni les mêmes extraits vidéos.

J'ai envie de prendre la parole je n'ai pas envie de prendre la parole devant le groupe classe.

A titre personnel, sur ma feuille 1 je surligne dès à présent 5 mots/notions qu'il me semble de mettre en avant à l'oral pour présenter au groupe classe

D. L'ORAL : c'est tout un art ! Nous venons de présenter notre travail, ça y est notre groupe est passé : ouf !

J'ai pris la parole devant le groupe classe
 Je n'ai rien dit devant le groupe classe car
 Je n'ose pas parler devant le groupe classe j'ai peur de me tromper. Cela va trop vite pour moi , je ne comprends rien

E. BILAN APRES NOTRE PASSAGE. Au final, notre groupe a su mettre en avant son travail de manière

Claire, affirmée ou confuse hésitante

La réaction du groupe classe :

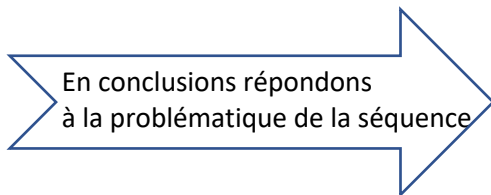
Passive, ils n'ont eu aucune interaction avec nous. Ils ont complété leur sketchnote mais n'ont demandé aucune information supplémentaire

C'est difficile d'être écoutés dans cette classe, d'oser prendre la parole. J'ai peur qu'on se moque de moi. Le climat de classe n'est pas agréable.

La classe était interactive, nous avons eu des questions intéressantes auxquelles nous avons réussi à répondre. C'était intéressant, constructif pour tous.

FEUILLE 4 : J'intègre les informations des autres groupes sous forme de sketchnote au fur et à mesure de l'oral de mes camarades

Comment définir cet opéra ?



L'OPERA EST-IL UN ART DU PASSE, DIFFICILE D'ACCES OU PEUT-ON LE MODERNISER ?