

3ème écoute : le chant dans la musique extra-européenne.

A. **ECOUTE** : Nous écoutons **Dhafer Youssef** et son titre **Humankind**, que remarques-tu au niveau de sa voix ?

.....  
.....



B. Après avoir échangé avec les autres camarades de la classe, est ce qu'il y a des notions qu'il te semble importantes de retenir et auxquelles tu n'avais pas pensé

.....  
.....

**C. REPERES CULTURES**



Dhafer Youssef est un maitre du Oud, vocaliste et compositeur tunisien.

Il est très facile pour lui de monter dans les notes aiguës en utilisant les résonateurs de la tête, on parle alors de .....

Dès l'enfance il appris auprès de son grand-père muezzin (.....).

Il a donc été formé musicalement par les appels à la prière et les vocalises complexes chantées par ce grand-père jusqu'à en faire son propre style musical.

Ici dans ..... le chant n'est pas religieux, il se fond à la mélodie de la ..... jusqu'à ne plus reconnaître parfois si c'est l'instrument à ..... ou si c'est sa propre voix qu'on entend.

Il s'accompagne de son instrument le oud, appelé en occident .....



Cours de Mme Cazagou  
Collège Salinis 2022

C'est un instrument à cordes.....  
→ Dont la .....  
A la particularité d'être bombée.

D. **CONCLUSION** : la voix ici est utilisée comme un instrument avec lequel Dhafer Youssef ..... Il n'y a pas de partition, il invente et c'est une musique transmise à l'orale.