



GROUPE 3 TRAVAIL COLLABORATIF : JE VEUX de ZAZ



1. Lisez les paroles de cette chanson composée en 2010
2. Écoutez la chanson à disposition sur l'iPad dans Document / 3^{ème}/séquence 1 2022/ groupe 3
3. Répondez aux questions en t'aidant des réponses trouvées par votre groupe

Quel est le message délivré par cette chanson ?

.....
.....

Cite un passage de la chanson te permettant de confirmer ton opinion
Dans le couplet 1

.....
.....

Dans le couplet 2

.....
.....

En tant qu'artiste, Zaz trouve que notre société est

.....
.....

Précisez La partie instrumentale entendue sur l'extrait

.....
.....

4. Complétez les informations des autres groupes

Le groupe 2 a quant à lui travailler sur l'œuvre

Dont le titre est

Créé en

Le sujet abordé était

.....
.....

Le groupe 1 a quant à lui travailler sur la chanson de

Dont le titre est

Composée

Le sujet abordé était

.....
.....

5. DEDUISONS ENSEMBLE

Pour conclure, dans le cadre de cette séquence 1 nous déduisons que nous allons travailler sur

6. **TRAVAIL PERSONNEL** : Je m'organise pour réaliser la fiche séquence à l'aide des informations déposées sur le blog laziqacaz.fr 3^{ème} séquence 1 et de la feuille d'évaluation distribuée en cours. Date limite de restitution

COUPLET 1 :

Donnez- moi une suite au Ritz, je n'en veux pas
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi ?

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?

Un manoir à Neuchâtel, ce n'est pas pour moi

Offrez-moi la tour Eiffel, j'en ferais quoi ?

REFRAIN :

Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur
Ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur
Moi j'veux crever la main sur le cœur
Allons ensemble découvrir ma liberté
Oubliez donc tous vos clichés
Bienvenue dans ma réalité

COUPLET 2 :

J'en ai marre de vos bonnes manières, c'est trop pour moi
Moi je mange avec les mains et je suis comme ça
Je parle fort et je suis franche, excusez-moi

Finie l'hypocrisie, moi je me casse de là

J'en ai marre des langues de bois, regardez-moi

De toute manière je ne vous en veux pas et je suis comme ça !



GROUPE 2 TRAVAIL COLLABORATIF : les temps modernes de Charlie Chaplin (1936)

1. Lisez les repères culturels et le synopsis
2. Regardez l'extrait à disposition sur l'iPad dans Document / 3^{ème}/séquence 1 2022/ groupe 2
3. Répondez aux questions en vous aidant des réponses trouvées par le groupe



Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2022



Quel est le message délivré par cet extrait de film ?

.....

Cite une scène du film te permettant de confirmer ton opinion
Dans la rue

.....

Dans l'usine

.....

En tant qu'artiste, Charlie Chaplin veut dénoncer quelle partie de la société

.....

Précise la partie instrumentale entendue sur l'extrait

.....

4. Complétez les informations des autres groupes

Le groupe 1 a quant à lui travailler sur la chanson

Dont le titre est

Créé en

Le sujet abordé était

.....

Le groupe 3 a quant à lui travailler sur la chanson de

Dont le titre estComposée en.....

Le sujet abordé

était

7. DEDUISONS ENSEMBLE

Pour conclure, dans le cadre de cette séquence 1 nous déduisons que nous allons travailler sur

5. **TRAVAIL PERSONNEL** : Je m'organise pour réaliser la fiche séquence à l'aide des informations déposées sur le blog laziqacaz.fr 3^{ème} séquence 1 et de la feuille d'évaluation distribuée en cours . Date limite de restitution

REPERES CULTURELS

Ce film traite d'éléments de l'histoire des Etats-Unis (les années 20) : le crash boursier de 1929 : les grèves, le chômage, la faim, le taylorisme.

C'est la dénonciation du travail à la chaîne et de l'exploitation du travailleur pour le capital et l'industrie aux fins d'un profit maximum dont il n'est pas le bénéficiaire mais un élément directement lié à la consommation de masse.

Nous ne regardons que le début de ce film mais le synopsis est

Charlot est ouvrier dans une gigantesque usine. Il resserre quotidiennement des boulons. Mais les machines, le travail à la chaîne le rendent malade, il abandonne son poste, recueille une orpheline et vit d'expédients. Le vagabond et la jeune fille vont s'allier pour affronter ensemble les difficultés de la vie...



GROUPE 1 TRAVAIL COLLABORATIF : la complainte du progrès de Boris Vian

1. Lisez les paroles de cette chanson composée en 1956
2. Écoutez la chanson à disposition sur l'iPad Document / 3^{ème}/séquence 1 2022/ gr 1
3. Répondez aux questions



Quel est le message délivré par cette chanson ?

.....
.....

Cite un passage de la chanson te permettant de confirmer ton opinion

Dans le couplet

.....

Dans le couplet

.....

En tant qu'artiste, Boris Vian dénonce quel aspect de la société ?

.....

Percevez- vous une évolution au fil la chanson ?

.....

.....

.....

Précise La partie instrumentale entendue sur l'extrait

.....

4. Complétez les informations des autres groupes

Le groupe 2 a quant à lui travailler l'œuvre de

Dont le titre est

Créé en

Le sujet abordé était

.....

.....

Le groupe 3 a quant à lui travailler sur la chanson de

Dont le titre est

Le sujet abordé était

.....

5. DEDUISONS ENSEMBLE

Pour conclure, dans le cadre de cette séquence 1 nous déduisons que nous allons travailler sur

.....

6. TRAVAIL PERSONNEL : Je m'organise pour réaliser la fiche séquence à l'aide des informations déposées sur le blog laziqacaz.fr 3^{ème} séquence 1 et de la feuille d'évaluation

distribuée en cours. Date limite de restitution

REPERES CULTURELS :

Chanson composée pendant la période des "Trente glorieuses" (1946-1975) .

C'est une période de prospérité marquée par la croissance économique et l'apparition des nouveaux produits de consommation (voitures, téléphone, électroménager, réfrigérateur, machine à laver, télévision) qui révolutionnent les modes de vie des français. On produit alors de manière standardisée et à grand échelle

C1 Autrefois pour faire sa cour, on parlait d'amour
Pour mieux prouver son ardeur, on offrait son cœur
Maintenant c'est plus pareil, ça change ça change
Pour séduire le cher ange, on lui glisse à l'oreille
Ah Gudule, viens m'embrasser, et je te donnerai...

C2 Un frigidaire, un joli scooter, un atomixer et du Dunlopillo
Une cuisinière, avec un four en verre
Des tas de couverts et des pelles à gâteau !
Une tourniquette pour faire la vinaigrette
Un bel aérateur pour bouffer les odeurs
Des draps qui chauffent, un pistolet à gaufres
Un avion pour deux et nous serons heureux !

C3 Autrefois s'il arrivait que l'on se querelle
L'air lugubre on s'en allait en laissant la vaisselle
Maintenant que voulez-vous, la vie est si chère
On dit : "rentre chez ta mère" et on se garde tout

C4 Ah Gudule, excuse-toi, ou je reprends tout ça...
Mon frigidaire, mon armoire à cuillères
Mon évier en fer, et mon poêle à mazout Mon cire godasses,
mon repasse-limaces
Mon tabouret-à-glace et mon chasse-filous !
La tourniquette à faire la vinaigrette
Le ratatine-ordures et le coupe friture

C5 Et si la belle se montre encore rebelle
On la fiche dehors, pour confier son sort... au frigidaire, à
l'efface-poussière, à la cuisinière, au lit qu'est toujours fait, au
chauffe-savates, au canon à patates
A l'éventre-tomate, à l'écorche-poulet !

C6 Mais très très vite, on reçoit la visite d'une tendre petite
Qui vous offre son cœur alors on cède car il faut qu'on s'entraide
Et l'on vit comme ça jusqu'à la prochaine fois X3

COMMENT UNE CHANSON PEUT-ELLE DENONCER LA SOCIETE DE CONSOMMATION ?

1. Choisissez un des titres proposés ci-dessous et dont les extraits sont déposés sur le blog laziqacaz.fr
2. Répartissez-vous le travail et apportez les renseignements demandés
3. Penser à évaluer votre implication personnelle dans ce travail collaboratif avant de rendre ce document

Écrivez les noms + prénoms des personnes qui ont collaboré Mettez-vous d'accord pour attribuer 10 points en fonction de l'implication de chacun

Pré-sélection de chansons : **Jessie J** *Price Tag*, **Jean Jacques Goldman** *les choses*,
Moby *Are you lost in the world like me*, **Florent Pagny** *ma liberté de penser*
Souchon *foule sentimentale*, **Saez** *j'accuse*,
Soulman *Ben l'oncle soul*, **Stromae** *Carmen*, **Shania Twain** *Ka ching*,
Tryo *Greenwashing*, **Tété** *tout doit disparaître*, **The Cure** *The Hungry Ghost*,

RENSEIGNEMENTS			
Quel est le titre de la chanson choisie ?		.../1	=.../6
Quel est l'interprète de cette chanson ?		.../1	
Quel est l'auteur de ces paroles ?		.../1	
Qui en a composé la musique ?		.../1	
De quel album est extrait cette chanson ?		.../1	
Précisez la date de sortie		.../1	
ANALYSE			
Concernant la musique Quel style ?		.../3	Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2022
Quel procédé musical utilisé par le compositeur ?			
Quelle est la formation instrumentale utilisée ?			
Concernant les images du clip, Quel a été le choix du producteur ?		.../3	

Concernant les paroles		.../2	=.../8
Quel a été le choix du parolier ?			
Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2022			
Quelle société est dénoncée dans cette chanson ?			
Quel message est donné sur la société ?		.../2	
En citant 4 passages des paroles justifiez votre avis			
	Couplet/2	= .../8
	Couplet...	.../2	
	Couplet/2	
	Couplet/2	
Soin apporté à ce document		.../1	=...../6
Les paroles doivent être jointes sur un document annexe d'une seule page à l'aide de l'ordinateur		.../1	
Imprimez ces paroles ou envoyez sur l'ENT à votre enseignante +classe + noms du groupe		.../1	
Le titre de la chanson doit figurer ainsi que le nom de l'interprète ainsi qu'une photo du groupe		.../3	