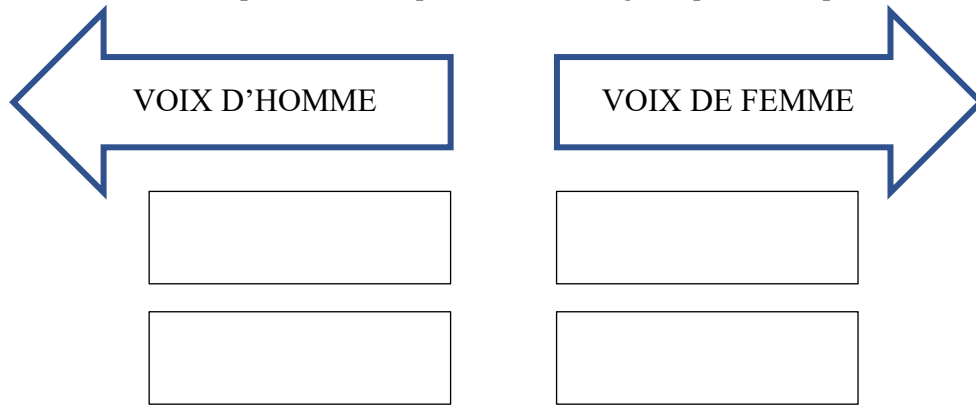


- VOCABULAIRE** : Dans la musique occidentale écrite, on utilise une voix lyrique qui permet d'utiliser pleinement ses possibilités vocales. La tessiture c'est donc
- VIDEO** : A l'aide de la capsule vidéo disponible sur le blog laziqacaz.fr on peut résumer par :



3. ECOUTE : De la notion à l'audition !

Écoutons ensemble un extrait du **Requiem**, la dernière œuvre de Wolfgang Amadeus
 C'est unné en 1756 et mort 1791,
 il appartient ausiècle, l'époque dite.....



Tu vas entendre un trombone jouer le début *du tuba mirum* mais nous ce qui nous intéresse ce sont les voix !

Essaye de les distinguer en entourant leurs spécificités.



Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2022

La 1 ^{ère} voix entendue	Homme	femme	très grave	grave	aigüe	très aigüe
La 2 ^{ème} voix entendue	Homme	femme	très grave	grave	aigüe	très aigüe
La 3 ^{ème} voix ensuite	Homme	femme	très grave	grave	aigüe	très aigüe
La 4 ^{ème} voix pour finir	Homme	femme	très grave	grave	aigüe	très aigüe

4. POUR LA SEMAINE PROCHAINE :

- Écoute** à nouveau l'extrait entendu en cours, il est disponible sur laziqacaz.fr, 6^e séquence 1/ paragraphe A/ 2^{ème} écoute
- Lis** ensuite les repères culturels ci-dessous
- Souligne 4 notions** qu'il te semble importants de retenir dans ces brefs repères.
- La semaine prochaine on comparera avec les autres élèves de la classe.

L'œuvre entendue en cours est écrite pour quatre solistes, un chœur à quatre voix accompagnées d'un orchestre classique réduit.

Il s'agit du *Requiem* de Mozart, le grand chœur occupe tout du long le devant de la scène, il n'y a que de courts passages purement instrumentaux.

C'est aussi le cas des chanteurs solistes, ils apparaissent reculés devant le chœur, et sont essentiellement employés comme ensemble musical sauf dans le *Tuba Mirum* que nous avons entendu en cours.