

1. TON IMPRESSION PERSONNELLE :

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis

A. Quel est le caractère de cette œuvre ?

- Sombre léger lugubre angoissant
 joyeux ennuyeux lent rapide
 dansant surprenant

B. Détaillons

Formation : orchestrale vocale

Voix : grand chœur mixte Chœur d'hommes
 chœur de femmes chœur d'enfants

Langue : latin anglais

Écriture : syllabique mélismatique

Intensité : nuance douce nuance forte
 nuance contrastée pas de contraste

2. REPERES CULTURELS :

a. Lisons ensemble

Le DIES IRAE est une pièce catholique qui aide à retenir les paroles et de leur sens religieux. Ils chantent tous la même chose, on dit à l'unisson (c'est à dire la même mélodie en même temps). Ce chant est interprété par un chœur.

b. Pour la semaine prochaine, à moi d'écrire ci-dessous trois notions qu'il me semble importantes de retenir sur ce cours.



.....

3. SOYONS CURIEUX : Quelles différences remarques-tu entre ce Dies irae réécrit au XX^e siècle



Di - es i rae, Di es il la, Sol - vet sae - clum, in fa - vil - la.

et ce manuscrit ci-dessous datant du XIII^e siècle ?



Seq. 1.
D I - es irae, di - es illa, Sólvet saeclum in favilla :
 Tēste Dávid cum Sibýlla. Quántus trémor est futúrus,
 Quando jú-dex est ventúrus, Cúncta stricte discussúrus!

*Dies iræ, dies illa,
 Solvet sæclum in favilla,
 Teste David cum Sibylla !*

⇔ Jour de colère que ce jour là
 ⇔ Qui réduira le monde en poussière,
 ⇔ Comme l'attestent David et la Sibylle.

*Quantus tremor est futurus,
 Quando iudex est venturus,
 Cuncta stricte discussurus !*

⇔ Quelle terreur sera bientôt,
 ⇔ Quand le juge viendra
 ⇔ Tout strictement examiner !