

## 1. TON IMPRESSION PERSONNELLE :

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis

### A. Quel est le caractère de cette œuvre ?

- Sombre     léger     lugubre     angoissant  
 joyeux     ennuyeux     lent     rapide  
 dansant     surprenant

### B. Détaillons

Formation :     orchestrale     vocale

Voix :     grand chœur mixte     Chœur d'hommes  
 chœur de femmes     chœur d'enfants

Langue :     latin     anglais

Ecriture :     syllabique     mélismatique

Intensité :     nuance douce     nuance forte  
 nuance contrastée     pas de contraste

## 2. REPERES CULTURELS :

### a. Lisons ensemble

Le DIES IRAE est une pièce catholique qui aide à retenir les paroles et de leur sens religieux.

Ils chantent tous la même chose, on dit à l'unisson (c'est à dire la même mélodie en même temps).

Ce chant est interprété par un chœur.

### b. Pour la semaine prochaine, à moi d'écrire ci-dessous trois notions qu'il me semble importantes de retenir sur ce cours.

.....  
 .....  
 .....



## 3. SOYONS CURIEUX : Quelles différences remarques-tu entre ce Dies irae réécrit au XX<sup>e</sup> siècle



et ce manuscrit ci-dessous datant du XIII<sup>e</sup> siècle appelé Le chant grégorien



*Dies iræ, dies illa,  
 Solvet sæclum in favilla,  
 Teste David cum Sibylla !*

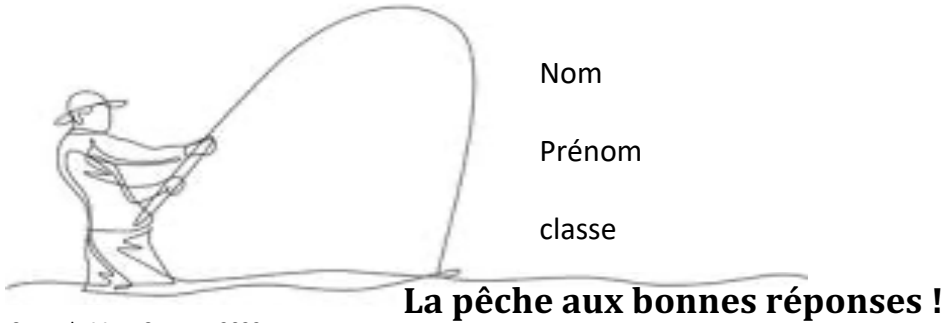


Jour de colère que ce jour là  
 Qui réduira le monde en poussière,  
 Comme l'attestent David et la Sibylle.

*Quantus tremor est futurus,  
 Quando judex est venturus,  
 Cuncta stricte discussurus !*



Quelle terreur sera bientôt,  
 Quand le juge viendra  
 Tout strictement examiner !



Cours de Mme Cazagou 2022

**A l'aide de tes connaissances, complète le texte ci-dessous. Tu peux aussi t'aider des mots dans la nasse du pêcheur si tu te retrouves en difficulté.**

Ce qu'on appelle le sacré : c'est en rapport avec la .....

Ce qu'on appelle le.....: c'est une musique qui n'a aucun caractère religieux ou sacré.

Dans le cadre de cette séquence, on a travaillé sur un texte du Moyen-âge le ..... dont le titre signifie littéralement « ..... » en latin, il évoque le jugement dernier.

C'est un chant sacré anonyme c'est-à-dire qu'on ne connaît pas l'auteur. Lors de notre écoute, il était interprété par un chœur chantant à l'unisson (ils chantaient la même .....en même temps) et sans accompagnement instrumentale on dit .....

Pour ce DIES IRAE du moyen âge on parle de chant .....



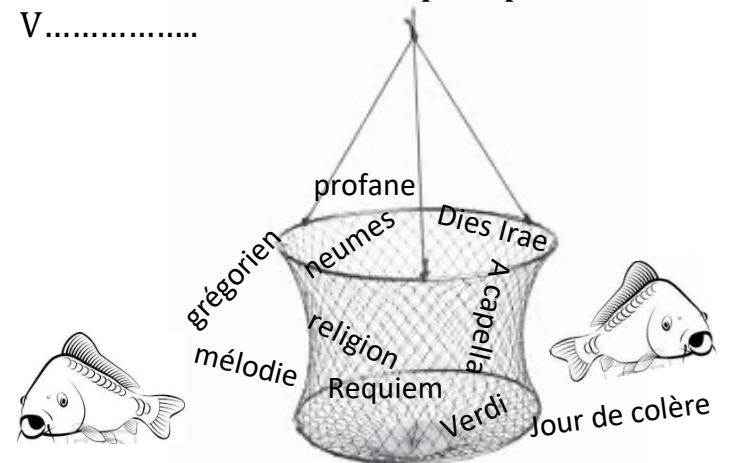
La notation de ce chant est spéciale :

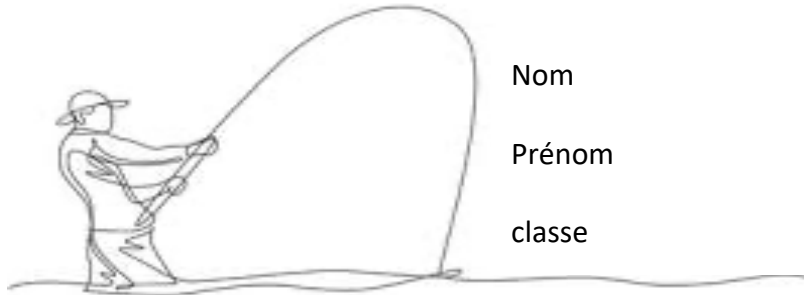
- La portée ne comprenait à l'époque que quatre lignes (contre cinq sur la portée actuelle)
- et les petits signes carrés disposés dessus ne s'appelaient pas des notes mais des ..... et permettaient de mémoriser les mélodies de plus en plus complexes au fil des siècles.

Par la suite, le DIES IRAE devint une partie des funérailles (messe de Requiem) et fut mis en musique de nombreuses fois par différents compositeurs.



Dans le cadre de ce cours, nous avons écouté le Dies Irae devenue une partie du R..... composé par V.....





Nom

Prénom

classe

Cours de Mme Cazagou 2022

### La pêche aux bonnes réponses !

**A l'aide de tes connaissances, complète le texte ci-dessous. Tu peux aussi t'aider des mots dans la nasse du pêcheur si tu te retrouves en difficulté.**

Lorsqu'un texte évoque la religion, on dit que le texte est .....

A l'opposé lorsqu'une musique qui n'a aucun caractère religieux ou sacré, on dit qu'elle est .....

Dans le cadre de cette séquence, on a travaillé sur un texte du Moyen-âge le ..... dont le titre signifie littéralement « jour de colère » en ..... il évoque le jugement dernier.

Comme on ne connaît pas l'auteur, on dit qu'il est .....et lors de notre écoute, il était interprété par un ensemble de voix formant un ..... et chantant à l'unisson (ils chantaient la même mélodie en même temps) et sans accompagnement instrumentale on dit alors .....

Pour ce DIES IRAE du moyen âge on parle de chant .....

La notation de ce chant est spéciale :

- La .....ne comprenait à l'époque que quatre lignes (contre cinq sur la portée actuelle)
- et les petits signes carrés disposés dessus ne s'appelaient pas des notes mais des ..... et permettaient de mémoriser les mélodies de plus en plus complexes au fil des siècles.



feuille

Par la suite, le DIES IRAE devint une partie des funérailles (messe de Requiem) et fut mis en musique de nombreuses fois par différents compositeurs au fil des époques.

Dans le cadre de ce cours, nous avons écouté le Dies Irae devenue une partie du Requiem composé par V.....

