

## Séquence : comment la ville peut-elle être source de création musicale ?

Approche collaborative pour la 1<sup>ère</sup> écoute :

Nous avons noté au tableau les instruments

Nous avons détaillé au tableau les bruits que nous entendions

Cette œuvre s'appelle *City life* : nous avons trouvé les éléments qui pourraient justifier ce titre.

### 1) REPERES CULTURELS :



**Steve Reich** né en 1936, il appartient au ..... siècle,  
son œuvre a été composée en 1995  
époque dite .....

Steve Reich est considéré comme l'un des plus grands compositeurs américains actuels. Il nous amène à travers son œuvre..... dans la ville trépidante de New York.

### 2) ECOUTE :

Les sons proviennent d' ..... effectués dans les rues de New York . Ces sons sont ensuite transférés dans un **échantillonneur** (un logiciel informatique) et découpés en **fragments sonores**.

Ils vont être ensuite **répartis sur un clavier** permettant une **interprétation scénique** (le musicien n'aura plus qu'à appuyer sur certaines touches du clavier pour faire entendre ces sons écrits sur un partition)

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2021



### 3) POUR LA SEMAINE PROCHAINE : J'assimile ces notions en regardant la vidéo

disponible sur le blog du début à 4.30 min et je complète au fur et à mesure

- Dans ce documentaire je vois Steve Reich .....
- Il a enregistré des sons de la rue à N..... Y ..... puis il les a intégré sur un ..... permettant de construire peu à peu sa partition musicale.
- Pour préparer l'évaluation de mes connaissances sur l'appli **Plickers**, je relis ci-dessous les notions abordées lors de la première écoute.



Dans cette œuvre, on perçoit des bruits d'airs expulsés, de portes de voiture, de klaxons, de freinages et la voix d'un marchand ambulant qui dit « *chek it out* » .

Le compositeur intègre ses sons à **l'ensemble instrumental** constitué de vents, bois (flûtes traversières, de hautbois, de clarinettes), mais aussi deux pianos , des **percussions** dont le **vibraphone** → ainsi que des cordes frottées (violons, altos, violoncelles, contrebasses) et des échantillonneurs (sampleurs où certains sons sont pré-enregistrés)



**En conclusion** : Steve Reich traduit en musique sa vision des grandes villes américaines en structurant de sons enregistrés qui deviennent à leur tour un matériel musical

### 4) 2<sup>EME</sup> SEQUENCE SUR CETTE ŒUVRE : PROLONGEMENT

Quel a été ton ressenti personnel à l'écoute de l'œuvre *City Life* ?

- J'aime ..... je n'aime pas cette œuvre  
car.....
- Et aussi parce que.....

Aujourd'hui on va découvrir un **travail vidéo réalisé à partir de l'œuvre de Steve Reich**,

- Le travail de l'image est intéressant selon toi au niveau de

.....

.....