|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PARTIE A | Mission : créer une partie instrumentale pour le projet slam collaboratif | |
| Lorsque j’ai fait =  je coche ! | | 1. Je travaille sur l’iPad n°............... nom ...............................classe.... |
|  |  | 1. Ouvre le tutoriel vidéo disponible dans Ipad/ Document / 3ème / Dénoncer les travers de la société/Tuto iPad Nico |
|  |  | 1. Au fur et à mesure de ses explications,découvre **garageBand/liveLoops** et n’hésites pas à mettre en pause la vidéo si cela va trop vite. |
|  | 1. J’ai choisi parmi les loops proposées le style : ............................... |
|  | 1. Explore les sons proposés dans ce style. A savoir que les boucles sont répétées en boucle dès qu’elles sont actionnées. |
| **J’organise ma**  **partie instrumentale**  au choix |  | **La forme par empilement** : je compte 4 temps avant de rajouter de nouveaux sons afin que mon interprète les distingue   1. 1er son 2. 2ème Batterie/basse (permettant de poser son flow plus facilement) 3. Je rajoute un 3ème son 4. Je rajoute un dernier 4ème son |
|  | **La forme ABA** : je compte 2X4 temps avant de changer  Cours de Mme Cazagou, collège Salinis   1. A (couplet) sons 2. B (refrain) sons différents 3. A (couplet) retours aux premiers sons |
| Une image contenant texte, clipart  Description générée automatiquementUn peu de **ménage** |  | 1. J’enlève les sons que je ne souhaite pas manipuler à l’aide de la **petite icône en bas à gauche** (**4 cases et un stylet**)   Quand cette icône est bleue je peux **supprimer les sons non désirés** |
|  | 1. Je clic à nouveau sur cette icône pour que passer en mode musicien |
| Une image contenant clipart  Description générée automatiquement |  | 1. Je me suis **entraîné(e),** j’arrive à enchaîner les sons **sans hésiter et sans précipitation** |
| **Ecoute partagée**    =  **Ressenti du groupe** |  | 1. Je propose mon œuvre au gr classe lorsque je me sens prêt(e) 2. Je prends en compte leurs remarques |
|  | 1. La vitesse convient-elle ?...... |
|  | 1. La forme convient par rapport à leur texte ?   ABA (3 parties distinctes)  ou par empilement ( plus facile pour une suite de couplets) |
|  | 1. Les interprètes ont-ils écrits un refrain ?...... |
|  | 1. Combien de couplets ont-ils été écrits ? ....... |
|  | 1. As-tu créé dans ta partie instrumental un caractère différent pour distinguer les couplets ou refrain. |
|  | 1. Je fais les **modifications** demandées par le groupe |
| e**nregistrement** |  | 1. J’enregistre mon œuvre à l’aide du **rond rouge,** mon interprète **porte un casque micro** pour n’enregistrer **que sa voix** |
|  | 1. Nous écoutons le résultat : sommes-nous satisfaits ? |
| sauvegarde |  | 1. Si oui, je clic en haut à gauche sur petite icone document pour enregistrer et je **renomme Classe / prénom / date** |
|  | 1. Une fois que le document est enregistré je le **tag** /étiquette 3è |
|  | 1. Si non, je réenregistre renomme **classe/prénom/**2ème version |
|  | 1. Là encore, je pense à **Taguer /3è** |
| **version définitive**  **=**  **J’exporte** |  | 1. Je le partage à Mme Cazagou via l’application **airdrop/MacBook Pro**  en format morceau **(MP3)** |
|  | 1. Je rajoute **classe / prénom** et je vérifie auprès de l’enseignante si c’est arrivé au bon format |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| PARTIE B Validation du socle commun NOM PRENOM CLASSE | | | | |
| Domaine 1. 1 et 1.4  Langage des arts du corps : Échanger partager débattre | | | | |
| NA | EA | A | abs | 1. Porter un **regard critique** sur sa production individuelle |
| NA | EA | A | Abs | 1. Développer une **critique constructive** sur une production collective |
| NA | EA | A | Abs | 1. Distinguer les **postures de créateurs, interprètes et d’auditeur** : En proposant des modifications, des améliorations en fonction d’un ressenti personnel |
| Domaine 2  Les méthodes et les outils pour apprendre : | | | | |
| NA | EA | A | Abs | 1. **Organiser son travail personnel** : **Planifier et organiser** les tâches afin de réussir la tâche finale. |
| NA | EA | A | Abs | 1. Coopérer et réaliser des projets : définir **un partage des tâches** pour une production collective. |
| NA | EA | A | abs | 1. Utiliser les **outils numériques** pour réaliser une partie instrumentale. |

Une image contenant texte, personne, différent, posant

Description générée automatiquement

**Ressenti personnel sur la réussite de cette tâche finale :**

Êtes-vous parvenu(e)s jusqu'à l’enregistrement de votre slam ?

Réussite ou échec : expliquez pour quelle(s) raison(s).

............................................................................

............................................................................

Une image contenant texte, tableau blanc

Description générée automatiquement

**PARTIE C / PREPARATION ORAL DE BREVET.**

Supposez que vous choisissiez de présenter ce projet ***Slamer pour dénoncer les travers de la société*** à votre oral du brevet

**MAITRISE DU SUJET PRESENTE**

Quels seraient les points abordés en **introduction** ?

-........................................ -........................................

Dans le **développement** ?

-........................................ -........................................

Et pour votre **conclusion**?

-........................................ -........................................

Quelles **connaissances et compétences** mettriez-vous en avant

-........................................ -........................................

Les **choix effectués** au fur et à mesure de ce projet

-........................................ -........................................

**Votre ressenti** sur cette expérience de création

-........................................

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis

Quels ont été vos **points forts** ? -........................................

Vos **points faibles** ? -........................................

Vos **points à améliorer** ? -........................................