

A. REPERES CULTURELS :



Philip Glass (1937-) est un musicien compositeur américain de musique qui est considéré comme l'un des compositeurs les plus influents de la fin du XXème siècle. Avec autre compositeur américain appartenant au même courant esthétique Steve Reich, Ils sont les représentants les plus éminents de la musique minimaliste, également appelée musique.....

B. ECOUTONS et ECHANGEONS : Comment est organisée cette œuvre ?

C. PRECISIONS :

Dans cette œuvrela partie instrumentale est en fait constituée d'orgues Farfisa, Yamaha et Hammond, d'un piano Fender Rhodes et d'un synthétiser ARP qui en 1977 sont des instruments de nouvelles technologies. Il y a aussi des saxophones ainsi que de la flûte et deux parties vocales. Les musiciens jouant plusieurs instruments, nous sommes en présence d'une musique enregistrée et travaillée en studio.

D. A SAVOIR: (pour la semaine prochaine, c'est un conseil ☺)

La musique minimaliste est un courant de musique contemporaine apparu dans les années 1960 aux États-Unis, qui représente une part importante de la musique classique de ce pays. En France, ce courant est fréquemment appelé musique répétitive, et désigne plus spécifiquement l'ensemble des œuvres utilisant la répétition comme technique de composition. C'est le principe de l'....., qui consiste en la répétition d'une formule mélodique et/ou rythmique pour créer un univers sonore avec peu de moyens.



E. DETAILLONS :

La chanson Around the World du groupe (extraite de l'album [Homework](#), de 1997) .

Elle est construite autour de.....
.....
.....

Et utilise la [talkbox](#) chantant Around the World de façon plus ou moins continue et répétée 144 fois dans la version album de la chanson et moins dans le format radio.

F DEBATTONS ENSEMBLE :

Sur quoi réside selon vous le succès mondial de cette chanson selon vous ?

G. POUR LA SEMAINE PROCHAINE : Il te faudra argumenter à l'oral sur les deux points suivants.

1. Quel(s) serai(ent) le(s) points communs avec l'œuvre de Philip Glass entendu au précédent cours ?
2. Quel(les) serai(en)t la ou les différences ?

3^{ème} écoute :

Le boléro de Maurice RAVEL
(1875 - 1937) Il appartient au
époque dite



H. ARGUMENT

Il s'agit d'une musique de ballet commandée en 1928 par la chorégraphe Ida Rubinstein en un tableau dont l'action se déroule dans une auberge espagnole : une gitane danse sur une table dressée au milieu de la salle et des clients. Petit à petit l'ivresse provoquée par le rythme et la montée crescendo de l'orchestration se communique à toute l'assemblée présente sur scène.

I. LES PROCÉDES D'ECRITURE



(à la lecture du paragraphe ci-dessous, importantes de retenir)

souligne 3 notions qui te semblent

C'est une œuvre qui se base sur un long ostinato rythmique et mélodique et qui dure toute l'œuvre.

L'importance est donnée aux différentes sonorités des instruments de l'orchestre symphonique, on parle de timbre.

Les instruments entrent un à un ne cessant d'enrichir l'orchestre à chaque exposition du thème et créent par la même occasion un lent et progressif crescendo

J. ECOUTE FRACTIONNEE : Que remarquez-vous ?

| extraits | 1 | 2 | 3 |
|----------------------------------|---|---|---|
| Qui joue la mélodie ? | | | |
| Qui joue le rythme ? | | | |
| Quelle est la puissance du son ? | | | |

K. POUR LA SEMAINE PROCHAINE : tu dois être capable de frapper l'ostinato du Boléro de Ravel

L'OSTINATO Rythmique

L'OSTINATO Mélodique

Thème A