

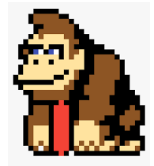
1. **Pour moi Mario c'est :**

.....
.....

2. **On peut compléter par :**



Mario, c'est le héros est un plombier à la célèbre moustache qui fait ses débuts dans l'univers du jeu vidéo en 1981 dans le jeu Donkey Kong sous le nom de Jumpman.



Sa mission :

délivrer la princesse Peach retenue prisonnière dans le château de l'infâme Bowser.

Pour cela, il devra traverser de nombreux niveaux à difficulté croissante jusqu'à atteindre le repaire de Bowser, aidé de son frère le vert Luigi, et de son ami Yoshi.

Ce personnage de jeux vidéo a été adapté en 1989 en série animée.

3. **Écoute : Décrits la musique que tu entends.**



Le tempo :.....
La mélodie
Le caractère.....
Des changements ?
Dans quel but ?
est-ce que la mélodie principale revient ?

4. **En conclusion :**

La musique a été écrite par **Koji Kondo** en 1981



C'est le 1^{er} compositeur et musicien japonais qui a inventé une musique spécifique pour un jeu vidéo, les jeux précédents ne comportant que des bruitages car les jeux avaient des capacités mémoire limitée.

Cours de Mme Cazagou, 2021



Koji Kondo a composé les inoubliables bandes originales des séries **Super Mario** et **The Legend of Zelda**.

Dans le jeu de Mario, la musique évolue en fonction de l'environnement traversé et de l'action du joueur lui-même, ainsi :



Les **mélodies** se répètent souvent
Il y a parfois **des variations** en fonction de l'action ou du nouveau décor (monde) qu'il doit explorer
Et des cellules rythmiques répétées, on dit en musique **ostinato**

5. **Pour la semaine prochaine :** Quelles sont 3 notions qu'il me semble importantes de retenir ?

- i.
- ii.
- iii.

