

[Tapez ici]

Séquence 3 : créons la musique de notre jeu vidéo avec l'application Beepbox : <https://www.beepbox.co>

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2021



The screenshot shows the BeepBox 3.0.13 interface. The main area is a piano roll with a grid of notes. The notes are colored in cyan and brown. The piano roll is divided into four tracks: Counterpoint (Contrechant), Melodic (Mélodiques), Bass (Basse), and Rhythmic (rythmique). The piano roll shows a sequence of notes across these tracks. The settings panel on the right includes controls for Play, File, Edit, Preferences, Song Settings (Scale, Key, Tempo, Reverb, Rhythm), and Instrument Settings (Volume, Panning, Type, Filter Cut, Filter Peak, Filter Env, Transition, Effects, Chords, Vibrato, Interval, Wave). The Type is set to 'chip wave'.

Quelques fonctions de l'application

← Barre de lecture (lecture/retour/avant)

← Volume

← Fichier (permet d'exporter un code URL)

← Editer (= sauvegarder)

← Réglages = Paramètres du morceau

← Choisir une gamme (changement non obligatoire)

← Choisir la tonalité (changement non obligatoire)

← Le tempo (changement non obligatoire)

Paramètre de l'instrument

← Choix de l'instrument

Superposition des patterns (parties) attendue

Contrechant
Mélodiques
Basse
rythmique

1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Au choix : pour chaque piste il est possible de

- 0 rien
- 1 mélodie
- 2 variation

L'outil violet permet de créer une boucle (une répétition)

Quelques raccourcis au clavier :

- Espace : jouer ou arrêter la musique
- Z : annule l'action
- Y or Shift Z : revient sur l'action
- C : copier le pattern sélectionné
- V : Copier
- Flèches : bouger la sélection
- [] : bouger en avant ou en arrière
- Shift & clic gauche : sélectionner une partie du pattern

[Tapez ici]

Séquence 3 : prise en main de l'application Beepbox



A. GESTION DE MON MATERIEL



J'ai oublié mes écouteurs, la semaine prochaine j'assure ! et je m'organise. Car si j'oublie encore mes écouteurs = pas de jeux pour moi !



j'ai oublié mon porte vues....
je vais m'organiser un peu mieux et je range dès ce soir cette feuille



J'ai mes écouteurs , mon cahier ! j'assure.
Je suis autonome et efficace ! On ne perd pas de temps grâce à moi !

B. APPROPRIATION DES CONNAISSANCES : Suit aux explications données à l'oral J'ai compris

Qu'il y avait quatre pistes possible appelées P.....

La piste écrite tout en bas était pour la R.....

La 2^{ème} était la ligne de Basse, la 3^{ème} pour la mélodie principale

La 4^{ème} piste (celle la plus en haut) était un C.....et facultative en fonction de notre aisance et de notre implication.

Et j'ai aussi compris, qu'on pouvait faire des V.....sur chacun de ces pistes. Il fallait juste penser à taper
.....ou..... sur la piste avant de la créer

C. EXPLORATION DES POSSIBILITES DE CETTE APPLICATION

Je note les le noms des instruments que j'ai aimé afin que mon œuvre prenne forme peu à peu

Pour la mélodie l'instrument qui nous plaît.....

Nous hésitons aussi avec

Pour le contrechant, l'instrument qui nous plaît

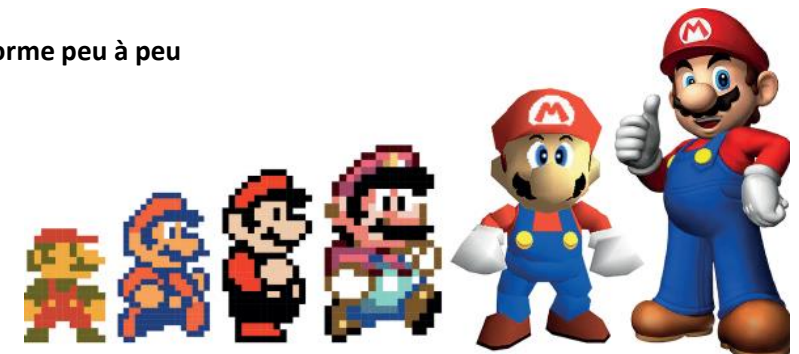
Nous hésitons aussi avec

Pour la basse : l'instrument qui nous plaît.....

Nous hésitons aussi avec

Pour la rythmique, l'instrument qui nous plaît

Nous hésitons aussi avec







Aujourd'hui →

Toi à la fin de la séquence 2 !





[Tapez ici]

D. STRUCTURER SON DISCOURS MUSICAL






		Respect des consignes EA
	1. Commencez par écrire une RYTHMIQUE (la piste la plus en bas)	 NA  EA
	2. Choisissez votre instrument. Il s'agit de	
	3. N'oubliez pas de cocher <input type="checkbox"/> sur la ligne rythmique avant de la créer sur 4 temps
	4. Nous faisons valider le level 1 par Mme Cazagou qui validera a. la carrure de 4 temps b. et le fait de bien d'avoir écrit sur la bonne piste	 A
REMARQUE DE TON ENSEIGNANTE POUR CE NIVEAU		






Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2021







		EA
	1. Ecrivez une 2 ^{ème} rythmique dans la 2 ^{ème} colonne, nous pensons à cocher 2 sur l'application a. Soit, vous restez sur le même instrument b. soit, vous décidez d'en changer	 NA  EA
	2. N'oubliez pas de cocher <input type="checkbox"/> sur la ligne rythmique avant de la créer	
	3. Nous sommes prêts POUR VALIDER LE LEVEL 2 par Mme Cazagou qui vérifiera : a. Que vous avez bien cocher la variation 2 b. Et que tu l'as écrit au bon endroit	 A
REMARQUE DE TON ENSEIGNANTE POUR CE NIVEAU		

[Tapez ici]

	1. Choisissez votre instrument pour UNE LIGNE DE BASSE	 N  EA  A
	2. Nous gardons ici une trace écrite de l'instrument qui nous a plu, il s'agit de	
	3. N'oubliez pas de cocher 1 sur la ligne de basse avant de la créer sur 4 temps a. Soit, vous décidez de garder tout le long de votre musique ce pattern, b. Soit vous décidez dans créer une 2 ^{ème} ligne de basse. Dans ce cas là pensez à cocher 2 pour votre nouvelle variation	
	4. Nous sommes prêts POUR VALIDER LE LEVEL 3 par Mme Cazagou qui vérifiera : a. Le fait de bien d'avoir écrit sur la bonne piste ce nouveau pattern b. Le fait d'avoir choisis un instrument grave afin de bien distinguer les plans sonores.	
REMARQUE DE TON ENSEIGNANTE POUR CE NIVEAU	 Cours de Mme Cazagou. collège Salinis 2021	

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Cours de Mme Cazagou, collège Salinis</p>  	1. Choisissez votre instrument pour une LIGNE MELODIQUE	 NA  EA  A
	2. Nous gardons ici une trace écrite de l'instrument qui nous a plu, il s'agit de	
	3. N'oubliez pas de cocher 1 sur la ligne mélodique avant de la créer sur 4 temps	
	4. Vous devez à présent créer une 2 ^{ème} mélodie : A. Soit, vous décidez de changer d'instrument. Dans ce cas-là, pensez à cocher 2 pour votre nouvelle variation B. Soit, vous décidez de garder le même, mais la mélodie doit varier.	
	5. Nous sommes prêts POUR VALIDER LE LEVEL 4 par Mme Cazagou qui vérifiera : a. le fait de bien d'avoir écrit sur la bonne piste ce nouveau pattern b. Le fait d'avoir choisis un instrument grave afin de bien distinguer les plans sonores.	
REMARQUE DE TON ENSEIGNANTE POUR CE NIVEAU		

[Tapez ici]

<p style="text-align: center;">FACULTATIF Pour les élèves très avancés</p> 	1. Choisissez votre instrument pour une LIGNE CONTRECHANT	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  NA </div> <div style="text-align: center;">  EA </div> </div> <p>.....</p> <p>.....</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  A </div> <div style="text-align: center;"> <p>.....</p> <p>.....</p> </div> </div>
	2. Nous gardons ici une trace écrite de l'instrument qui nous a plu, il s'agit de	
	3. N'oubliez pas de cocher 1 sur la ligne contrechant avant de la créer sur 4 temps	
	4. Vous devez à présent créer une 2 ^{ème} mélodie : a. Soit, vous décidez de changer d'instrument. Dans ce cas-là, pensez à cocher <input type="checkbox"/> pour votre nouvelle variation b. Soit, vous décidez de garder le même, mais la mélodie doit varier.	
	5. Nous sommes prêts POUR VALIDER LE LEVEL 5 par Mme Cazagou qui vérifiera : a. le fait de bien d'avoir écrit sur la bonne piste ce nouveau pattern b. Le fait d'avoir choisis un instrument différent afin de bien distinguer les plans sonores.	
REMARQUE DE TON ENSEIGNANTE POUR LA MAITRISE DE CE NIVEAU		

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2021

E. EVALUATION DE TON ATTITUDE ET DE TON IMPLICATION EN COURS SUR CETTE SEQUENCE



	Code ENT	Ecouteurs	Porte-vues	Participation orale active	Autonomie	Coach bienveillant	
1 ^{ère} séance						/4
2 ^{ème} séance						/6
3 ^{ème} séance						/5
4 ^{ème} séance						/5
5 ^{ème} séance							
bilan de cette séquence :						/.....

