

Séquence 1 : Comment peut-on définir le jazz ?

A. REPERES CULTURELS



Naissance du JAZZ

9e siècle	1500	1600	1750	1800	1900	
Moyen âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	20 ème siècle	21ème siècle
				Hoe Emma Work song	<i>Now's the time</i> (1945) C. Parker JAZZ <i>Take train Duke</i> Ellington 1962 Big Band <i>Black Brown and white</i> Big Bill Bronzy blues <i>Oh happy day</i> The Edwin Hawkins Singers gospel	

B. **DEFINITION** : Trouvons ensemble une définition du Jazz à l'aide de l'écoute *Now's is the time* de **Charlie Parker**.

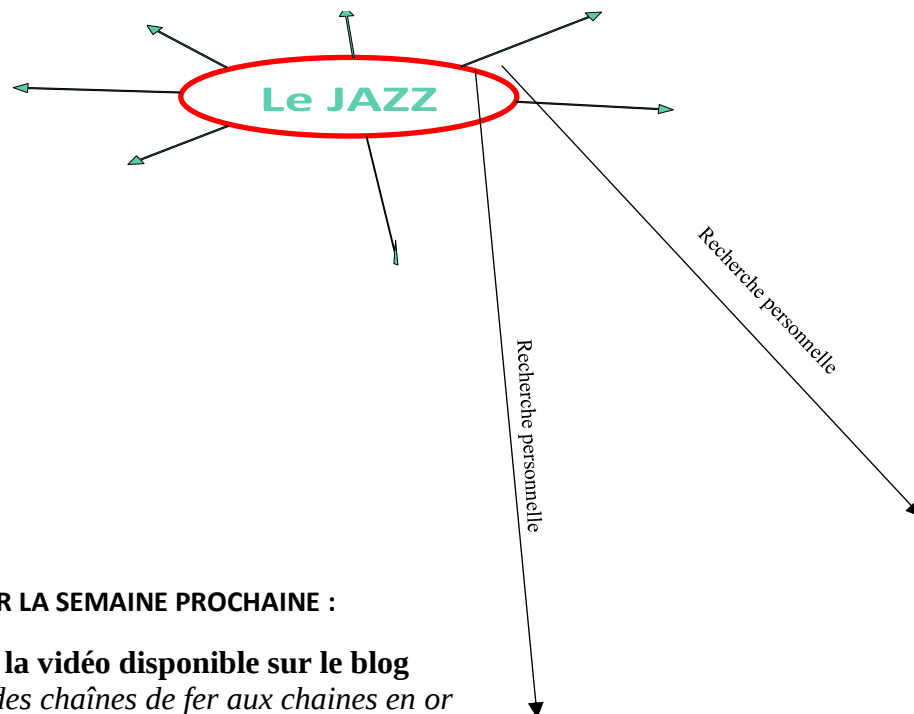


C. N'hésitez pas à rajouter dessin, annotation, schéma tout ce qui permettra de mémoriser plus facilement ces notion (Sketchnote)



SCAN ME

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2021



D. **POUR LA SEMAINE PROCHAINE :**

A l'aide **de la vidéo disponible sur le blog BLACK MUSIC** des chaînes de fer aux chaines en or



SCAN ME

Rajoute sur le schéma ci-dessus au moins deux notions qu'il te semble intéressantes de retenir





E. Replaçons dans l'ordre les différentes parties entendues dans le morceau de **JAZZ**
Now's is the time de **Charlie Parker**.

--	--	--	--	--	--	--

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2021

IMPROVISATION
SAXOPHONE

THEME
SAX

IMPROVISATION
CONTREBASSE

IMPROVISATION
PIANO



EVAL 2
a

THEME
SAX

IMPROVISATION
BATTERIE

SAX
THEME

Charlie Parker (1920-1934)

surnommé **Bird**

est un saxophoniste alto emblématique du Jazz américain au même titre que Louis Armstrong, Miles Davis et Duke Ellington.

Il participe activement à l'émergence du *bebop*, une forme de jazz caractérisée par des tempos rapides, une grande technicité et un talent d'improvisation.



Saxophone Alto



- F. Retrouve sur la frise chronologique du début du cours l'année de création de ce titre *Now's the time* que nous avons chanté puis écouté :
- G. Pour les curieux du blog : Clint Eastwood réalisera en 1988 un film retraçant le talent et la vie tumultueuse de ce musicien brillant, son film portera le titre de

H. LES ORIGINES DU JAZZ

L'histoire de ce style de musique est étroitement lié au du XVI^e au XIX^e s.

Jusqu'à la **guerre de Sécession** (1861-1865) des millions d'esclaves sont déportés dans les colonies d'Amérique du Nord comme main d'œuvre et les différents chants témoignent de la condition des esclaves africains sur le sol américain, où la musique incarne le seul refuge pour ces populations.

3 formes musicales sont issues de cette terrible période pour tout un peuple : **le Work song**, **le Gospel** et **le Blues**



PRATIQUE VOCALE : WORK SONG *hoe Emma hoe*

Paroles en anglais

Lead :

Hoe Emma Hoe
You turn around dig a hole in the ground
Hoe Emma Hoe

Response :

Hoe Emma Hoe
You turn around dig a hole in the ground
Hoe Emma Hoe

Lead :

Emma you from the country
 (Response)

Lead :

Emma help me to pull these weeds
 (Response)

Lead :

Emma works harder than two grown men
 (Response)

Lead :

Now see that possum, he works hard
 (Response)

Lead :

He can't work as hard as me
 (Response)

Lead :

He sits a horse as pretty as can be
 (Response)

Lead :

He can ride on and let me be
 (Response)

Traduction en français

Solo :

Bine, Emma, bine
 Tourne-toi et fais un trou dans le sol
 Bine, Emma, bine

Chœur :

Bine, Emma, bine
 Tourne-toi et fais un trou dans le sol
 Bine, Emma, bine

Solo :

Emma, tu viens de la campagne
 (Chœur)

Solo :

Emma, aide-moi à arracher ces mauvaises herbes
 (Chœur)

Solo :

Emma travaille plus dur que deux hommes adultes
 (Chœur)

Solo :

Regardez-moi cet opossum, il travaille dur
 (Chœur)

Solo :

Il ne peut pas travailler plus dur que moi
 (Chœur)

Solo :

Il est assis sur le plus joli cheval qui soit
 (Chœur)

Solo :

Il n'a qu'à partir sur son cheval et me laisser tranquille !
 (Chœur)

H. LE WORK SONG

Ce sont des chants **a capella** (.....) interprétés essentiellement par les esclaves et qui accompagnent leurs mouvements et leurs efforts.

Construit sur des échanges d'appels et de réponses entre un soliste et le reste du groupe en chœur (on dit en musique un C..... and R.....)
 Comment reconnaître le work song ?

- Rythmes simples et répétitifs,
- Pour soutenir l'effort
- Garder la cadence tout en tentant d'oublier le travail forcé

Fleurs de coton,
 ramassées dans
 les plantations



EVAL 1
 a, b, c

I. Pour la semaine prochaine

Quel est le **titre du film disponible sur le blog** dont la scène permet d'entendre un work song

Prépare l'évaluation du chant travaillé en classe en utilisant le QR code ci-contre ou

tu peux aussi retrouver le lien sur le blog si tu n'as pas de portable



SCAN ME

LE BLUES

Black, Brown and White
Big Bill Bronzy

EVAL 2
b, d

Verse 1:

This little song that I'm singing about,
people, you know that it's true
If you're black and gotta work for living,
now, this is what they will say to you,
**they says, "If you was white, you'd be alright,
if you was brown, stick around,
but if you're black, oh, brother....
get back, get back, get back"**

Verse 2:

I was in a place one night,
they was all having fun,
They was all buying beer and wine,
But they would not sell me none,
**they said, "If you was white, You'd be alright,
If you was brown, stick around,
but as you's black, oh, brother, get back...."**

Verse 3:

I went to an employment office,
I got a number and I got in line,
They called everybody's number,
but they never did call mine.
**They said, "If you was white, you'd be alright,
if you was brown, stick around,
but as you's black, oh, brother, get back...."**

Verse 4:

Me and a man working side by side,
this is what it meant
They was paying him a dollar an hour,
and they was paying me fifty cents.
**They said, "If you was white, you'd be alright,
If you was brown, stick around,
but as you's black, oh, brother, get back...."**

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2021

- J. A l'écoute de ce blues de **Big Bill Broonzy** et en traduisant les paroles. **Que remarques-tu entre le caractère de ce blues et le sens des paroles ?**



- K. Repères culturels sur Big Bill Broonzy (1893-~1954) : célèbre bluesmen qui obtenu une notoriété dans les clubs lui permettant de quitter son statut de musiciens de rue. Il a composé près de 300 blues dans un style qu'on nomme Chicago Blues (blues, puissant).

Sa notoriété l'amène à une tournée en Europe où il enregistre en 1952 ce titre

..... Il utilise le blues pour dénoncer le racisme dont sont alors victimes les noirs aux Etats Unis dans la vie de tous les jours.



- L. Pour la semaine prochaine :

Complète le contexte historique à l'aide de la vidéo déjà utilisée sur le blog **BLACK MUSIC** des chaînes de fer aux chaînes en or (à partir de la 2^{ème} min jusqu'à la fin)

Les lois Jim Crow c'est.....
Pourquoi le blues est important dans l'histoire de la société américaine ?

Cite une femme personne qui a lutté à sa manière contre la ségrégation :



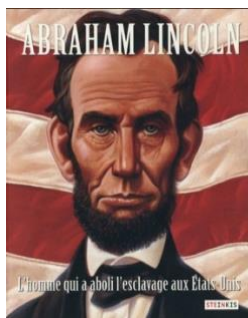
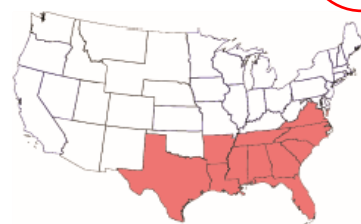
ABOLITION DE L'ESCLAVAGE / NAISSANCE D'UNE IDENTITE MUSICALE

EVAL 2
b,c,d

M. Repères culturels : A l'aide de tes connaissances, complète les repères culturels ci-dessous

De 1861 à 1865, la guerre de..... oppose aux États-Unis

- Le Nord des états unis est contre l'
- Le Sud dont l'économie repose sur l'utilisation des noirs comme main d'œuvre pour les plantations de



Le Nord victorieux, le président signe l'..... de l'esclavage en 1865.
Quatre millions d'afro-américains sont « libérés ».

Mais à la fin du XIX^{ème} siècle, ils n'ont pas les mêmes droits et c'est écrit dans la constitution américaine : c'est ce qu'on appelle la S..... qui leur enlève les quelques droits acquis.

La population noire subit racisme, chômage, pauvreté.

Ils ne peuvent pas aller au lycée ni dans les mêmes églises que les blancs car ils sont « séparés » du monde des blancs. Cette partie de la population se crée néanmoins une identité

le jazz, le negro spiritual et le gospel.

culturelle :

Le Negro Spiritual :

- chanté seul,
- tempo lent
- le texte est hérité de l'Ancien Testament (Bible).



Les Gospels songs,

- plus joyeux et rythmés,
- souvent chantés en groupe
- et qui s'appuient sur le Nouveau Testament.
- Battement des mains, changement de rythme
- Utilise le dialogue Soliste/ chœur que l'on appelle C.....and R.....



Pense à surligner sur cette feuille les notions qu'il te semble importantes de retenir

Validation du socle	A	NA
compétence 7		
Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, anticiper la tâche finale		



Cours de Mme
Cazagou, collège
Salinis 2021

N. PRATIQUE VOCALE: <i>oh happy day</i>	
Solistes	Groupe classe
REFRAIN : le groupe classe répond au soliste, c'est la technique du chant.....	
Oh happy day Oh happy day When jesus washed Oh when he washed when Jesus washed he washed my sins away Oh happy day	Oh happy day Oh happy day When he washed Oh when he washed When Jesus washed Oh happy day (1 ^{ère} fois) Oh happy day (2 ^{ème} fois) Oh happy day
COUPLET : les deux voix sont	
He taught me how to watch fight and pray fight and pray And live rejoycing e- every day every day	

TRADUCTION

*Oh jours heureux
Quand Jésus m'a lavé de tous
mes péchés*

*il m'a montré à regarder,
à me battre et à prier
Et il m'a dit comment vivre en
appréciant chaque jour*

EVAL 1
a, b, c, d

O. LES GRANDES FORMATIONS EN JAZZ : LE BIG BAND



Quel est ton ressenti en écoutant cette œuvre

Take a train de Duke Ellington

☐ J'aime ☐ je n'aime pas

Car

Et aussi parce que



Pense à surligner sur cette feuille 2 notions qu'il te semble importantes de retenir

Validation du socle , compétence 7	A	NA
Être autonome dans son travail : savoir l'organiser, le planifier, anticiper la tâche finale		

Pianiste, chef d'orchestre et compositeur, Duke Ellington est considéré par beaucoup comme l'un des plus importants musiciens de jazz ;

Dans ce morceau il a voulu mettre en avant un instrumentiste, quel est-il ?.....
As-tu remarqué un changement dans ce morceau ?
.....



P. Peux-tu nommer les différents instruments présents dans son big band et préciser quelle est leur rôle :.....
en jazz on dit la section.....



EVAL 2
b

Surnommé le Duke car il a

régné sur un demi-siècle de musique

- a écrit près de 2 000 titres, parmi lesquels nombreux succès.
- a formé un orchestre de renommée : le big band constitué de musiciens tout aussi talentueux.
- Sa première fonction était de faire danser puis son jazz est devenu une musique « sérieuse », avec un répertoire connu et attendu par son public.

IL a collaboré avec des musiciens talentueux comme

Count
Basie,

John
Coltrane

Ella Fitzgerald,
Louis
Armstrong



Cours de Mme Cazagou,
collège Salinis 2021

NOM

PRENOM

CLASSE

TACHE FINALE : travail en îlot pour répondre à la problématique de la séquence.

Comment peut-on définir le jazz ?

1. Échangez, argumentez, débattiez sur les différentes notions ci-dessous

Improviser c'est
Un standard c'est
La section rythmique c'est
La section mélodique c'est
Le thème c'est
Un big band c'est

/6

EVAL 3
a, b

2. **Ecoutez , comparez, construisez une culture musicale commune :**

- a. Réalisez une fiche de synthèse sous forme de Sketchnote (en intégrant des dessins, schémas qu'il vous semble pertinent) en réunissant les notions essentielles abordées dans le cadre de cette séquence pour donner votre définition du jazz et que l'on pourrait retrouver dans un de ces morceaux ci-dessous mis à votre disposition.
- b. Argumentez votre choix concernant l'œuvre complémentaire choisie (je coche une case pour donner mon choix mais j'écris les 3 arguments !) .../3



- ☐ Sidney Bechet et son titre *I've found a new baby*

Ce morceau nous semblait.....

- ☐ Louis Armstrong et Duke Ellington et leur titre *In a mellow tone*

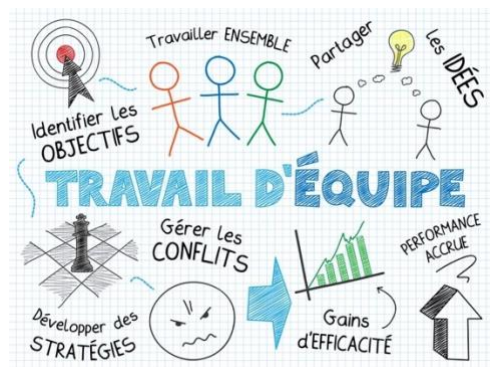
ce morceau nous semblait.....

- ☐ Esperanza Spalding et son titre *on the sunny side on the street*

ce morceau nous semblait.....

3. Ton ressenti personnel sur ce travail collaboratif

.....
.....



4. As-tu utilisé tes documents personnels pour trouver les informations ☐Oui ☐non

Car

5. T'es-tu senti(e) en difficulté ☐Oui ☐non

car

6. As-tu trouvé ta place dans ce groupe ☐Oui ☐non

car.....

7. Veux-tu changer d'îlot pour la prochaine séquence ?

☐Oui ☐non car

Cours de Mme Cazagou, collège
Salinis 2021

Fiche de synthèse sous forme de Sketchnote

Comment peut-on définir le jazz ?

Nom des élèves de l'îlot

.....
.....
.....
.....
.....
.....



FICHE D'AUTO-EVALUATION DES COMPETENCES



NOM

PRENOM

CLASSE

Pénalité fiche perdue, oubliée, volatilisée ou manque de soin apporté =.-

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis		Compétences, connaissances, capacités et attitudes associées validées au fil de cette séquence					Non évalué	Non maîtrisé	A retravailler	A préciser	Maîtrisé
Chanter et interpréter	1.Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique.										
	a. Je suis capable de chanter <i>Hoe Emma Hoe, ou oh happy day</i> par cœur, en étant précis(e) rythmiquement et mélodiquement.										
	b. Je suis capable d’associer des gestes au chant. Les gestes sont précis et en rythme avec le chant.										
	c. Je suis capable de chanter suffisamment fort lorsque je suis en petit groupe.										
	d. Je suis capable de mémoriser d’enchaîner l’intégralité du chant sans me tromper										
Ecouter, comparer, et commenter	2. Identifier quelques caractéristiques géographique ou culturelle										
	a. Je suis capable de différencier un thème et une improvisation dans un morceau de jazz.										
	b. Je connais et sais reconnaître les principaux instruments utilisés dans le jazz, le gospel, le work song, le blues, et le big band.										
	c. Je connais et sais reconnaître le principe du <i>Call and respons</i> (appelé aussi Chant responsorial)										
	d. Je connais le contexte de la naissance des styles de musique étudiés et pour chaque style je peux donner quelques caractéristiques.										
Explorer, imaginer, et créer	3. Imaginer l’organisation de différents éléments sonores et stylistique										
	a. Je suis efficace en travail de groupe : je me mets rapidement au travail, je respecte les consignes.										
	b. Avecr mon îlot ou à titre individuel je suis capable de créer une fiche sketchnote en bilan de séquence										
BILAN DE SEQUENCE	Non évalué	Nombre de compétences pas encore maîtrisé	Nombre de compétences A retravailler	Nombre de compétences A préciser	Nombre de compétences Maîtrisées						
	0 point X... =....	1 point X =	2 points X =	3 points X =	4 points x..... =....						



4è : Le JAZZ

Sketchnote



SCAN ME

BLACK MUSIC

des chaînes de fer aux chaînes en or



SCAN ME

Pratique vocale

Work Song Hoe Emma Hoe



SCAN ME

Tâche finale

Sidney Bechet à partir de 0 min 40

SCAN ME



SCAN ME



Duke Ellington et Louis Armstrong
In a mellow tone

SCAN ME



Esperanza Spalding
et son titre *on the sunny side on the street*