

**1. TRAVAIL PREPARATOIRE :**

- a. Je tape sur un moteur de recherche : **LAZIQACAZ**
- b. Puis dans le menu 6è et je trouve la séquence 1
- c. A présent je descends jusqu'au paragraphe C
- d. Ensuite j'écoute les différentes parties de cette chanson
- e. Et pour finir, j'entoure la partie que je décide de chanter en classe

**PARTIE 1**

**RYTHME A**

**Poum** Poum Pa Tcki-ka Tchi-ka Poum Pa

**MELODIE A**

**1 2** Sou wé-lé Dé **Fa** Tou Sola Ni – i **1 2** Sou wé-lé Dé **Fa** 2 3 4

**1 2** Sou wé-lé Dé **Fa** Tou Sola Ni – I – **I** Sou wé-lé Dé **Fa** A A A

**CONTRE CHANT :**

**Ou** ou ou **Ou** 2 3 4

**CORPOREL**

**Buste** Buste Cuisse Buste Cuisse

**PARTIE 2**

**RYHME B**

Koum **Kiss** Tété koum Kon kiss kom Kiss X3

Koum **Kiss** Tété koum Kon

**MELODIE B**

**Yé** é La Y **Yé** é La

**Yé** é La **Yé La**

**CORPOREL / pied**

**Droit** (j'at-tends) Gauche **Droit** (j'at-tends) Gauche

Cours de Mmes Bornancin et Cazagou, collège Salinis 2019

**2. AUTO EVALUTION**



On a besoin de notre corps pour sentir la pulsation et la carrure d'une phrase. Cela nous permet d'interpréter ensemble. Essaie de te positionner à titre personnel

**La pulsation :**  J'arrive à déplacer mon corps en suivant la pulsation  
 Cela m'est encore difficile

**La carrure :**  J'arrive à sentir les 4 temps et je ne me décale pas  
 Ce n'est pas facile pour moi

**Ma place en tant qu'interprète :**

Je me suis sentie à l'aise dans cette chanson  
 Je n'ose pas chanter avec les autres élèves



**3. EVALUATION SOMMATIVE** ça y est je suis prêt(e) ! Je me propose

Critères	A	EA	NA
Je connais ma partie	5	2,5	0
Je ne me décale pas, je sais repérer le 1 <sup>er</sup> temps de mon motif			
Je suis capable d'interpréter en polyphonie			
Je suis impliqué(e) : on m'entend chanter			
	/20		