

Séquence : comment la ville peut être source de création musicale ?

Approche collaborative pour la 1^{ère} écoute :

Nous avons noté au tableau les instruments

Nous avons détaillé au tableau les bruits que nous entendions

Cette œuvre s'appelle *City life* : nous avons trouvé les éléments qui pourraient justifier ce titre.

1) REPERES CULTURELS :



Steve Reich né en 1936, il appartient ausiècle, son œuvre a été composée en 1995
époque dite

Steve Reich est considéré comme l'un des plus grands compositeurs américains actuels. Il nous amène à travers son oeuvre..... dans la ville trépidante de New York.

Cours de Mime Cazagou, collège Salinis 2021



2) ECOUTE :

Les sons proviennent d'effectués dans les rues de New York . Ces sons sont ensuite transférés dans un **échantillonneur** (un logiciel informatique) et découpés en **fragments sonores**.

Ils vont être ensuite **répartis sur un clavier** permettant une **interprétation scénique** (le musicien n'aura plus qu'à appuyer sur certaines touches du clavier pour faire entendre ces sons écrits sur un partition)

3) POUR LA SEMAINE PROCHAINE : J'assimile ces notions en regardant la **vidéo** disponible sur le blog du début à 4.30 min et je complète au fur et à mesure

- Dans ce documentaire je vois Steve Reich
- Il a enregistré des sons de la rue à N.....Y..... puis il les a intégré sur un permettant de construire peu à peu sa partition musicale.
- Pour préparer l'évaluation de mes connaissances sur l'appli **Pickers**, je relis les notions abordées lors de la première écoute.



Dans cette œuvre, on perçoit des bruits d'airs expulsés, de portes de voiture, de klaxons, de freinages et la voix d'un marchand ambulant qui dit « *chek it out* » .

Le compositeur intègre ses sons à l'**ensemble instrumental** constitué de vents, bois (flûtes traversières, de hautbois, de clarinettes), mais aussi deux pianos , des **percussions** dont le **vibraphone** → ainsi que des cordes frottées (violons, altos, violoncelles, contrebasses) et des échantillonneurs (samplers où certains sons sont pré-enregistrés)



En conclusion : Steve Reich traduit en musique sa vision des grandes villes américaines en structurant de sons enregistrés qui deviennent à leur tour un matériel musical

4) 2^{ème} séquence sur cette œuvre :

A l'aide du **travail vidéo réalisé à partir de l'œuvre de Steve Reich**, quel est ton ressenti personnel ?

a) J'aime je n'aime pas
car.....
Et aussi parce que.....

b) Le travail de l'image est intéressant au niveau de
.....
.....