

## la valse à mille temps de J. Brel

### 1<sup>er</sup> couplet :

Au premier temps de la valse    toute seule    tu souris déjà  
Au premier temps de la valse    Je suis seul,    mais je t'aperçois  
Et Paris    qui bat la mesure    Paris qui    mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure me murmure    murmure tout bas



### REFRAIN

Une valse à **trois** temps    qui s'offre encore le temps  
Qui s'offre encore le temps de s'offrir des détours du côté de l'amour comme c'est charmant.  
Une valse à **quatre** temps ,    c'est beaucoup moins dansant  
c'est beaucoup moins dansant mais tout aussi charmant qu'une valse à trois temps  
une valse à quatre temps.  
Une valse à **vingt** ans,    c'est beaucoup plus troublant.  
C'est beaucoup plus troublant mais beaucoup plus charmant qu'une valse à trois temps,  
une valse à vingt ans.  
Une valse à **cent** temps,    une valse à cent ans.  
Une valse ça s'entend à chaque carrefour dans Paris que l'amour rafraîchit au printemps  
Une valse à **mille** temps    Une valse à mille temps  
Une valse a mis l'temps de patienter vingt ans pour que tu aies vingt ans et pour que j'ai vingt ans.  
Une valse à **mille** temps    Une valse à mille temps    Une valse à mille  
temps offre seule aux amants trois cent trente-trois fois l'temps de bâtir un roman

### 2<sup>ème</sup> couplet

Au deuxième temps de la valse    On est deux,  
tu es dans mes bras  
Au deuxième temps de la valse    Nous comptons tous les deux  
un', deux, trois,  
Et Paris qui bat la mesure    Paris qui    mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure    nous fredonne,    fredonne déjà



### REFRAIN

### 3<sup>ème</sup> couplet

Au troisième temps de la valse    Nous valsons    enfin tous les trois  
Au troisième temps de la valse    Il y a toi,    y a l'amour et y a moi  
Et Paris qui bat la mesure    Paris qui    mesure notre émoi  
Et Paris qui bat la mesure    laisse enfin    éclater sa joie.



#### A lire pour la semaine prochaine : La valse

La valse c'est une oeuvre instrumentale à 3 temps et dont on marque le 1<sup>er</sup> temps. On dit que c'est **une musique de "salon"**, elle jouée par **un orchestre** et c'est une danse qui a inspiré de grands compositeurs.

Il existe aussi **les valse musettes** que l'on trouve dans les bals populaires dans les années 1930 et encore dans certaines fêtes de village, où l'accordéon tient un grand rôle.

