



MAURICE RAVEL
(1875 - 1937)

il appartientsiècle
époque dite

1. ARGUMENT

Il s'agit d'une **musique de** commandée en **1928** par la chorégraphe **Ida Rubinstein** en un tableau dont l'action se déroule dans une auberge espagnole : *une gitane danse sur une table dressée au milieu de la salle et des clients. Petit à petit l'ivresse provoquée par le rythme et la montée crescendo de l'orchestration se communique à toute l'assemblée présente sur scène.*

2. LES PROCÉDES D'ÉCRITURE DU COMPOSITEUR



à la lecture du paragraphe ci-dessous, souligne 3 notions qui te semblent importantes de retenir.

Cette oeuvre se base sur un ostinato rythmique et mélodique constant à toute l'œuvre, le même rythme et la même mélodie sont répétés.
Maurice Ravel a recherché les différentes sonorités des instruments de l'orchestre symphonique (on parle de timbres) : Les instruments entrent un à un, ne cessant d'enrichir l'orchestre à chaque exposition du thème et créent par la même occasion un lent et progressif crescendo.

3. ÉCOUTE FRACTIONNÉE: Que remarquez-vous ?

Extraits	1	2	3
Qui joue la mélodie ? (le T.....)			
Qui joue le rythme répété ? (l'O.....)			
Quelle est la puissance du son ? (les N.....)			

POUR LA SEMAINE PROCHAINE :

4. A l'aide du blog LAZIACAZ , trouvez les réponses et répondez aux questions:

- a. Qu'est ce qu'une chorégraphie ?.....
- b. Qu'elle est l'étymologie de ce mot ?
- c. Citez un des chorégraphes qui a magnifié le Boléro

5. TIME LINE : et si on s'amusa à place dans le temps les notions abordées sur cette séquence

Le boléro **The Swan lake** **le lac des cygnes** **le ballet de la Nuit**
Tchaïkovsky **Ravel** **Lully** **Matthew Bourne**
 comédie ballet ostinato ballet
 moderne Louis XIV romantique actuelle
Billy Elliot
 baroque



du plus ancien

au plus récent

Titres

Compositeurs

Epoques

Forme/voc

Notions rattachées