



1. REPERES CULTURELS :

Giovanni Battista célèbre maître de ballet arrive au service du Roi grâce au Cardinal M..... (chargé de l'éducation de futur roi) avec la reine de France Anne d'Autriche (veuve de Louis XIII). En effet nommé trop jeune sur le trône de France (c'est le c'est ce qu'on appelle la période de la R.....), le jeune Louis XIV appréciait les arts (le théâtre la musique et la danse), à défaut d'être en âge de régner il les a utilisés pour exalter sa puissance.

Tu le vois ci-contre dans son costume de scène de



Violoniste et maître de danse, Giovanni Battista Lully est devenu



important à la cour grâce à la protection du jeune Roi Louis XIV pour qu'il a crée les comédie-ballets avec le dramaturge M..... Il deviendra même le **compositeur officiel** de sa musique, sera nommé **surintendant de la musique de la Chambre du Roi**. Il en profitera alors pour demander la nationalité Française. Effacera ces origines italiennes et modifiera l'orthographe de son nom en Jean Baptiste Lully

2. A RETENIR POUR LA SEMAINE PROCHAINE :

Qu'est-ce que la comédie ballet ? C'est une forme qui réunit des décors fastueux présentant des allégories (puissance, justice, nature, gloire) et met en avant la puissance de ce roi. Pour magnifier son image, et imposer l'absolutisme.

3. ECOUTE : L'OUVERTURE DU BALLET DE LA NUIT DE LULLY

EXTRAIT 1 minutage 0 à 2.30
Quels personnages apparaissent à l'image ?

.....
.....

Dans quel lieu nous trouvons-nous ?

Utilisation de tes connaissances en histoire : Peux-tu expliquer « régner sur la musique et la danse c'est tout ce que me laisse ma mère et ses ministres »

.....
.....



EXTRAIT 2 à 2 min.33
Relève 4 dialogues qui te semblent importants

.....
.....
.....
.....

Quels sont les éléments scéniques novateurs pour l'époque ?

.....
.....

EXTRAIT 3 : à 3 min 33

Le **Ballet de la nuit de LULLY** est une comédie Ballet : Les allégories (puissance, justice, nature, gloire) mettent en avant la puissance de ce roi.

Au centre sur scène :

Autour du roi :



La musique :

.....
.....
.....

Le public :

.....
.....
.....

La cour :

.....
.....
.....

EXTRAIT 4 : jusqu'à 4 min 46

Quels sont les personnages qui viennent devant lui s'agenouiller puis danser ?

.....
.....

Quelle image est donnée du roi Louis XIV et de son pouvoir ?

.....
.....



4. EN CONCLUSION : COMMENT RECONNAIT-ON UNE COMEDIE BALLE ?

- Le ballet, met en valeur le souverain.
- Les costumes sont très beaux et décorés. On ne dit rien quand on danse, l'habit explique le personnage.
- On porte un masque mais rien avoir avec le covid, cela a une fonction d'allégorie
- Le ballet n'est dansé que par des hommes.

5. LE COIN DES CURIEUX : LE SAVAIS-TU ?

Les hommes riches au 17e siècle, portaient des talons et marquaient ainsi leur statut social élevé. Seule une personne qui n'avait pas à se tenir debout et à travailler toute la journée pouvait porter une chaussure de ce type !

La tendance à la mode opulente et excessive fut la marque de fabrique du roi Louis XIV était un vrai fan des chaussures à talons. Mais d'où venait sa passion ?

Avec une hauteur de seulement 1,63 m, les talons hauts compensaient en partie sa petite taille, la hauteur de la perruque faisait le reste ! On se devait à la cour de ne le pas le dépasser en taille.