

4^{ème}, Séquence 3 : de la voix murmurée à la voix Slamée.

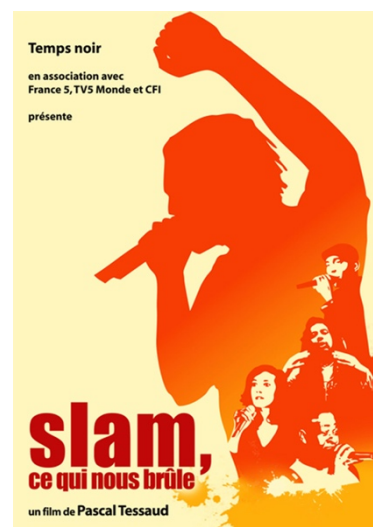
A. DOCUMENTAIRE

A l'aide d'un extrait du documentaire : *Slam ce qui nous brûle* de Pascal Tessaud (en 2007) essayons de définir le slam en 3 notions en écoutant **Grand Corps Malade et John Pucc'**

.....

.....

.....



B. POUR LA SEMAINE PROCHAINE



A la lecture de cette définition ci-dessous plus détaillée, **souligne une notion** par paragraphe qu'il te semble important de retenir.

Le slam est une pratique de l'écriture et de l'art oratoire mêlant poésie et spectacle vivant.

Considéré comme un poète, l'interprète à un style d'élocution qui se rapproche de celui d'un rappeur. Le slam est d'ailleurs souvent assimilé au rap. Les deux arts sont pourtant différents : premier est un tournoi de poésie et le rap un genre musical. Dans le slam les rimes n'y sont pas obligatoires et il n'y a pas nécessairement de musique instrumentale.

Le slam a ainsi pour vocation d'être partagé. Il a été popularisé par ses scènes ouvertes (dans des bars, cafés-concerts, MJC, théâtres...) et ses tournois où s'affrontent des slameurs animés par un Maître de cérémonie qui rythme la session et distribue la parole.

Slamer, implique non seulement la voix mais aussi le corps : Il ne s'agit pas juste lire son texte devant un public : il faut aussi s'engager physiquement.

Sur scène aucun décor, costume ou accessoire n'est admis : juste la parole nue, la prestation qui doit durer au maximum trois minutes.

C'est le slameur qui crée son propre rythme selon la récitation du poème qu'il fait. Cette pratique permet d'approprier l'écriture, en faire un terrain de jeu et de plaisir. C'est apprendre à gérer le regard de l'autre, l'écoute et développer son imagination au fil des textes.