

4^{ème} séquence 2 : La musique peut-elle suggérer une action scénique ?

A. 1) REPERES CULTURELS

ALFRED HITCHCOCK (1899 et mort en)



Réalisateur, scénariste et producteur de film Britannique

Les films d'Hitchcock présentent souvent des personnages innocents entraînés dans des situations qu'ils ne contrôlent pas en mettant un accent particulier sur la peur, l'imagination et l'humour

BERNARD HERRMANN (né en 1911 et mort en.....)



C'est le compositeur et chef d'orchestre qui a travaillé sur certains films d'Hitchcock (*mais qui a tué Harry, le faux coupable, l'homme qui en savait trop, sueurs froides, la mort aux trousses et psychose*)

Dans ces partitions, il utilise des mélodies qui correspondent à un personnage ou à une situation c'est ce que qu'on appelle le L.....

2) MES CONNAISSANCES : à compléter pour la semaine prochaine

Souligne en bleu un titre de film d'Hitchcock dont tu as déjà entendu parler

- **Films créés pendant la période anglaise d'Hitchcock (avant 1939)**

Les cheveux d'or, le masque de cuir, le chantage, le meurtre, l'homme qui en savait trop

- **Films créés de la période américaine d'Hitchcock (à partir de 1940)**

Rebecca, soupçons, les enchaînés (1946), l'inconnu du nord express (1951), le crime était presque parfait (1954), fenêtre sur cour (1954), l'homme qui en savait trop (2^{ème} version 1956), sueurs froides (1958), la mort aux trousses (1959), psychose (1960), les oiseaux (1963).

Et interroge un adulte de ton entourage (parents, éducateur, personnel du collège...)

sur le souvenir d'un film d'Hitchcock en complétant les informations



J'ai interrogé.....

Le titre du film dont il/elle se souvient c'est

Et ce qu'il/elle appréciait dans ce film.....

.....

Cours de Mme Cazagou, collègue Salinis 2019

3) SYNOPSIS

À la suite d'un malentendu, Roger Thornhill, publicitaire new-yorkais, est pris par erreur pour un certain George Kaplan que des agents secrets cherchent à éliminer. Accusé à tort du meurtre de Lester Townsend, un membre des Nations unies, il prend la fuite. Poursuivi à la fois par la police et les espions, Roger Thornhill décide alors d'enquêter afin de prouver son innocence et confondre les véritables criminels. Sautant dans un train pour Chicago, il tombe bientôt sous le charme d'une blonde voyageuse, Eve Kendall, qui l'aide à se cacher.

4) LE COIN DES CURIEUX

À l'origine, un synopsis était un document de travail destiné à présenter un projet de film aux producteurs, voire au réalisateur et aux acteurs pressentis. Il a par la suite été utilisé par la presse pour présenter succinctement un film et cet usage est resté.



B. ACTIVITE D'ECOUTES



1^{ère} écoute : LE GENERIQUE

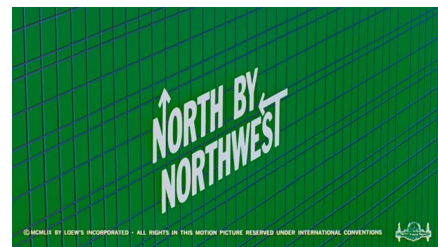
Ce que j'entends : Quel est mon ressenti à l'écoute de cet extrait ? j'aime / je n'aime pas
Car
Et aussi parce que
Quels sont les procédés d'écriture utilisés par le compositeur Bernard H.....?
Il utilise la formation.....
Et l'importance est donnée à/aux.....

Ce que je vois :

Leprésente le sujet du film de façon simple et efficace jusqu'à quadriller et former une structure qui s'anime, un bâtiment reflétant l'effervescence d'une grande avenue newyorkaise.

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2019

Le titre original de la mort aux trousses est N..... by N..... qui apparait souligne l'incohérence d'une direction qui n'existe sur aucune boussole, un parallèle avec la vie du personnage principal contraint à traverser les États-Unis pour une raison tout aussi absurde.



On découvre le personnage principal Roger Thornill publiciste pressé, deux fois divorcé et toujours très proche de « Mother », il est en apparence l'archétype de l'homme superficiel jusqu'à ce que ses aventures le jettent dans une course pour sa survie. C'est au fur et à mesure du film que Thornill se révèle : d'un spectateur passif de son existence (il est enlevé, interrogé, berné par une femme), il finit par prendre en main sa vie et son personnage prend alors une autre envergure



2^{ème} Écoute : LA SCENE DE LA ROUTE NATIONALE

Pour la semaine prochaine, à l'aide de l'extrait déposé sur le blog, répondez à la question :
Qu'est-ce qu'apporte la musique à cette scène mythique ?.....

Qu'a été le choix de Hitchcock pour cette scène ?

Pour quelles raisons selon toi ?

Car

Et aussi parce que