

1. **TON IMPRESSION PERSONNELLE :**

**A. Quel est le caractère de cette œuvre ?**

- Sombre    léger    lugubre  
 joyeux    ennuyeux    lent    rapide  
 dansant    surprenant

**B. Détaillons**

Cours de Mme Cazagou, collège Salinis, 2016

**Formation :**  orchestrale    vocale

**Voix :**  grand chœur mixte    Chœur d'hommes  
 chœur de femmes    chœur d'enfants

**Langue :**  latin    anglais

**Écriture :**  syllabique    mélismatique    à l'unisson

**Intensité :**  nuance douce    nuance forte  
 nuance contrastée    pas de contraste

2. **REPERES CULTURELS :**

a. **Lisons ensemble**

Le DIES IRAE est une pièce catholique appelée *sequentia* (en latin) qui aide à retenir les paroles et de leur sens religieux. Ce texte est rythmé. Ils chantent tous la même chose, c'est une mélodie à l'unisson (c'est à dire la même mélodie en même temps). Ce chant est interprété par un chœur.

b. **A moi de trouver 3 mots qui me semblent importants de retenir et de les écrire ci-dessous**



- .....  
 .....  
 .....

3. **LES PAROLES ENTENDUES : Que remarques-tu entre ce Dies irae réécrit au XX<sup>e</sup> siècle**

*Dies iræ, dies illa,* ⇔ Jour de colère que ce jour là  
*Solvat sæclum in favilla,* ⇔ Qui réduira le monde en poussière,  
*Teste David cum Sibylla !* ⇔ Comme l'attestent David et la Sibylle.

*Quantus tremor est futurus,* ⇔ Quelle terreur sera bientôt,  
*Quando iudex est venturus,* ⇔ Quand le juge viendra  
*Cuncta stricte discussurus !* ⇔ Tout strictement examiner !



et le manuscrit ci-dessous datant du XIII<sup>e</sup> siècle



Au Moyen Age les mélodies deviennent plus complexes, on commence à les transcrire pour pouvoir les retenir. On utilise une notation carrée appelée.....