

3^{ème} écoute : LA SCENE DE LA VOITURE



1. Sans regarder les images, quel est votre ressenti à l'écoute de cette bande son ?

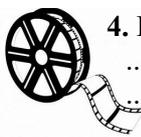
.....

2. Quels sont les procédés d'écriture utilisés par le compositeur Bernard Herrmann ?

.....

3. LE COIN DES CURIEUX

L'ambiance sonore éveille les sens du spectateur pour mieux cerner Thornhill, un déséquilibre entre la musique et l'inconscience du héros provoquée par l'alcool. Les sons induisent une impression, c'est ce qu'on appelle les sons D.....



4. En visionnant l'extrait, expliquez le contexte de la scène :

.....

5. A quel moment on entend le thème principal évoqué dans le générique du film ?

Comment la musique réussit-elle à créer une tension ?

.....



4^{ème} écoute : SCENE DU MONT RUSHMORE

6 On est au paroxysme de l'histoire, c'est à dire.....

C'est l'une des dernières scènes du film. Les deux protagonistes sont sur le mont Rushmore là où les figures légendaires de la constitution américaine sont sculptées à même la roche. Les portraits de 4 présidents atteignant 19 M de haut sont donc le décor de cette scène pleine de rebondissements.



Washington , Jefferson, Roosevelt Lincoln

7. **MISSION HITCHCOCK** : Nous voilà au dernier cours de cette séquence et panique sur le plateau : Bernard Herrmann a perdu les bandes son ! Il se tourne alors vers vous et vous demande de réaliser une nouvelle bande son dans les 20 min qui reste du cours...
- a. Détaillez l'extrait où vous pourriez entendre du son, des paroles, des bruitages
 - b. Répartissez-vous les rôles et hop Action !
 - c. Enregistrement de la bande son dans 20 min.....



A l'écran on voit ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelles paroles ? Quels sons ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Qui ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



SilenceOn tourne ! et on improvise ! Moteur !