



**LE MUSEE DE LA MUSIQUE** rassemble au sein de La Cité de la musique, sur un espace de 2 000 m2, une collection de plus de 4 000 instruments dont des trésors nationaux ou des instruments mythiques comme le Piano de Chopin ou la guitare de Brassens, permettant de relater l'histoire de la musique occidentale du 17e siècle à nos jours et de donner un aperçu des principales cultures musicales de par le monde.

5 niveaux ont été définis pour illustrer les principales périodes de la la musique occidentale

Colle ici  
Ton billet  
D'entrée

**1<sup>er</sup> étage LE XVIIe SIÈCLE : L'EPOQUE BAROQUE**



- **Pour les instruments** : c'est le développement **des claviers et du clavecin**
- **Pour la pratique instrumentale**: la musique au sein des familles
- C'est l'époque **du luxe et des représentations à la cour**. Notamment celle de Louis XIV
- Pour les formes: On écrit des **symphonies et c'est la naissance de l'opéra** (*L'Orfeo* de Monteverdi reconnu comme le 1<sup>er</sup> opéra et entenu en 6<sup>e</sup> quand vous étiez des Pitchoux)

Mettez votre casque audio, regardez les icônes casque sur les vitrines et appréciez, découvrez

1. **Choisis en un** :  cornets à bouquin,  cistres  luths  
 guitares baroques,  violes de gambe  clavecins.

**2. Apporte des précisions sur cet instrument :**

Sa catégorie : .....son origine : .....

Le nom du luthier ou facteur.....

Taille, poids, matière utilisée : .....

Pourquoi avoir choisi cet instrument ? .....

Tu connaissais son existence avant de venir à la cité de la musique  oui  non

**3. Ecoute**

Comment pourrais tu définir la sonorité de cet instrument que tu entends dans ton casque :

- léger  lourd  puissant  doux  aigu  grave  agréable  désagréable  strident

Et comment le son de cet instrument est-il produit ?.....

.....



## 2<sup>ème</sup> étage LE XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE : LA MUSIQUE DES LUMIÈRES



- **Pour les instruments** : c'est une vision idéalisée de la nature, des musiques pastorales (on apprécie les musettes et les vielles à roue).
- **Et c'est l'apparition du piano-forte qui est l'ancêtre du piano actuel**
- **Pour la pratique** : En France, la musique quitte peu à peu la cour, pour se pratiquer dans les salons aristocratiques et bourgeois c'est la **musique de chambre** abordée en 6è...rien à voir avec votre pyjama/robe de chambre, **c'est une musique pour petit effectif**
- **Pour les formes** : L'opéra, devient le siège de querelles esthétiques



1. **Choisis un instrument**     le clavecin     la vielle à roue     la harpe

2. **Apporte des précisions sur cet instrument :**

Sa catégorie : .....son origine : .....

Le nom du luthier ou facteur.....

Taille, poids, matière utilisée : .....

Pourquoi avoir choisi cet instrument ? .....

Tu connaissais son existence avant de venir à la cité de la musique     oui     non

3. **Ecoute:**

Comment pourrais-tu définir la sonorité de cet instrument que tu entends dans ton casque :

léger     lourd     puissant     doux     aigu     grave     agréable     désagréable     strident

Et comment le son de cet instrument est-il produit ?.....



## 3<sup>ème</sup> étage LE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE : L'EUROPE ROMANTIQUE



- **Le langage musical** : goût marqué pour l'expression des sentiments. On développe le jeu du soliste et on développe l'orchestre symphonique.
- **Liszt et Chopin** incarnent la figure du musicien romantique, virtuose
- **Pour les instruments** : recherche de nouveaux timbres et puissance des orchestre.
- **De nouveaux instruments voient le jour** : l'octobasse, le saxophone, le tuba.

1. **Choisis un instrument**     l'octobasse     le violon Stradivari     le saxophone

2. **Apporte des précisions sur cet instrument :**

Sa catégorie : .....son origine : .....

Le nom du luthier ou facteur.....

Taille, poids, matière : .....

Pourquoi avoir choisi cet instrument ? .....

Tu connaissais son existence avant de venir à la cité de la musique     oui     non

3. **Ecoute :**

Comment pourrais-tu définir la sonorité de cet instrument que tu entends dans ton casque :

léger     lourd     puissant     doux     aigu     grave     agréable     désagréable     strident

Et comment le son de cet instrument est-il produit ?.....



## LE XXe SIÈCLE : L'ACCÉLÉRATION DE L'HISTOIRE



- **Le langage musical** : un champ sonore inédit des percussions et l'**apparition de l'électricité permet l'invention de nouveaux instruments**. Le bouleversement des technologies, des outils **analogiques** puis **numériques**
- **L'importance de l'Ircam** (Institut de recherche en acoustique musicale) que nous évoquerons samedi puisque l'entrée est à côté de Beaubourg en dessous de la fontaine Stravinsky
- **Les innovations techniques** ont apporté de nouvelles possibilités à la **musique contemporaine mais aussi affecté l'histoire du rock et du jazz**

1. **Choisis un instrument**     le Theremin     les ondes Martenot     l'orgue Hammond  
 la machine Upic de Xenakis     le violon electronic de Mathews et Bell Labs

2. **Apporte des précisions sur cet instrument :**

Sa catégorie : .....son origine : .....

Le nom du luthier ou facteur.....

Taille, poids, matière utilisée : .....

Pourquoi avoir choisi cet instrument ? .....

.....

Tu connaissais son existence avant de venir à la cité de la musique     oui     non

3. **Ecoute :**

Comment pourrais-tu définir la sonorité de cet instrument que tu entends dans ton casque :   

léger  lourd  puissant  doux  aigu  grave  agréable  désagréable  strident

Et comment le son de cet instrument est-il produit ?.....

.....



## Dernier palier en descendant les escaliers : LES MUSIQUES DU MONDE

Organisée en cinq aires distinctes (monde arabe, Asie, Afrique, Océanie et cultures amérindiennes), la présentation brève des instruments est enrichie d'extraits audiovisuels. A vous d'ouvrir vos oreilles vers de nouvelles sonorités.

1. **Choisis un instrument :**    Le.....

2. **Apporte des précisions sur cet instrument :**

Sa catégorie : .....A quel continent appartient-il ? : .....

matière : .....

Pourquoi avoir choisi cet instrument ? .....

.....

Tu connaissais son existence avant de venir à la cité de la musique     oui     non

3. **Ecoute :**

Comment pourrais-tu définir la sonorité de cet instrument :  léger  lourd  puissant  doux

aigu  grave  agréable  désagréable  strident

Et comment le son de cet instrument est-il produit ?.....

.....



## LA CITE DE LA MUSIQUE

### Repères historiques

Conçue par l'architecte **Christian de Portzamparc**, la Cité de la musique, inaugurée en **1995**, est un pôle de référence national et international entièrement dédié à la musique



### Mon ressenti lors de la visite du musée :

J'ai aimé/ pas aimé pourquoi ?.....

### L'organisation et la fonction de la cité de la musique :

**Deux salles de concerts** (d'une capacité de 1000 place et 250 places) permettant d'accueillir quelque 250 concerts par an de tous les genres musicaux, associant des musiques savantes et d'autres dites populaires, tout en confrontant les grandes époques historiques, du Moyen Âge à nos jours.

Un **Musée de la musique** aux collections rares.

Des **expositions temporaires**

Des **ateliers de pratiques instrumentales** pour des actions éducatives.

Et une **Médiathèque** dotée de quelque 100 000 documents

La salle de la **Philharmonie** permettant d'accueillir les orchestres symphoniques du monde entier

Dans le cadre de ce voyage à Paris, je n'ai visité que la c.....

Ainsi que la P..... dans le cadre du concert du jeudi soir qui m'a permis d'entendre des œuvres de B..... S..... Br..... et Ba.....

**Sa localisation** : Le bâtiment est situé sur le parc de LA VILLETTE dans le .....arrt. de Paris

**Le parc de la Villette dans l'histoire de Paris** : je trouve les différences entre le 19è et le 20è ?

fonction.....  
.....

fonction .....  
.....

### 19è s



### 20è s



Nom

Prénom

classe

Attitude pendant la visite et soin apporté aux documents		
Conscientieux(se) et appliqué(e) lors de la visite	...../1	..../7
Elève qui a réussi à se détacher des potes le temps de réaliser son travail	...../1	
On a pu lui faire confiance sans que les enseignants aient eu besoin d'intervenir	...../1	
Écriture lisible et soignée	...../1	
Le document n'a pas été détérioré	...../1	
Le nom et la classe figure sur la 1 <sup>ère</sup> page	...../1	
Le ticket d'entrée a été scotché/collé sur le document	...../1	
Contenu apporté lors de la visite des différents paliers		
L'élève a choisi de parler de 5 instruments différents		..../10
Niveau 1 sur le XVII <sup>ème</sup> siècle	...../1	
Les renseignements sont de qualité	...../1	
Niveau 2 sur le XVIII <sup>ème</sup> siècle	...../1	
Les renseignements sont de qualité	...../1	
Niveau 3 sur le XIX <sup>ème</sup> siècle	...../1	
Les renseignements sont de qualité	...../1	
Niveau 4 sur le XX <sup>ème</sup> siècle	...../1	
Les renseignements sont de qualité	...../1	
Niveau 5 sur la musique du monde	...../1	
Les renseignements sont de qualité	...../1	
La partie HDA préparation à l'oral du brevet		
L'élève a donné son ressenti lors de la visite de ce musée	...../1	..../3
L'élève a complété les lieux visités de la Philharmonie	...../1	
L'élève a complété la fonction du parc de la Villette dans l'histoire de Paris	...../1	
Appréciation		..../20

