1. DANS LE CADRE DE CETTE EVALUATION

En tant qu'assistant(e) producteur
Tu as pu écouter la version de ……..……..
Tu as aimé oui/ non
car……..……
Son œuvre reflète son opinion sur ……..……..
Car il/elle a dit que ……..

Tu penses que l'artiste aurait pu……..…….
Et aussi……..……

2. DANS LE CADRE DE CETTE SEQUENCE

Le producteur et DJ Étienne de Crécy, Dj vous proposait de vous produire sur les grandes scènes nationales ou auscitaines.

Il avait une commande pour vous de **l'ONG AMNESTY INTERNATIONAL**
Et dans le cadre de ce projet, sa commande devait mettre en avant un slam qui permettait porter un autre regard sur les populations migrantes

Tu as à ta disposition plusieurs slams
Création 1 de ……..……
Création 2 de ……..……
Création 3 de ……..……
Création 4 de ……..……

Je préfère la version n°…… de ……
Car……..……..
Et aussi parce que ……..

3. REUNION D'EQUIPE dans les bureaux du producteur : DEBATTONS !

Cours de Mme Cazagou,
collège Salinis 2019

Il te faut débattre avec l'ensemble des personnes présentes dans cette salle pour choisir la version du slam qui est selon vous la plus intéressante musicalement et pouvant prendre place durant le spectacle de la chorale dont le thème est « nous venons tous d'ailleurs… »

Le débat sera mené par la(le) chef de service
……..
La sélection annoncée par la(le) secrétaire de rédaction
……..……..…..

4. VALIDONS LE SOCLE COMMUN

	NA	EA	A
Domaine 1.4 : explorer, imaginer, créer et produire			
J'arrive à réinvestir mon expérience personnelle de création de slam pour comprendre, commenter ,évaluer celles des autres			
Domaine 1.1 Echanger, partager, argumenter et débattre			
J'ai participé activement au débat J'arrive à argumenter une critique sur une création avec une analyse objective.			