



CREATION DE

CLASSE

CONSIGNES	RESULTATS DE L'ACTION	Fait ?
Ouvrir l'application GarageBand	Je note sur quel iPad je travaille	N°
Dossier FAVORIS 3è	Nous avons créé un nouveau fichier	
Clic/ Enregistreur audio	Nous l'avons ouvert pour manipuler les sons	

1^{ère} PARTIE/ INTEGRATION D'UN FICHIER SON

Colonne de gauche clic sur <i>micro</i>	Nous avons créé une piste	
Menu à droite <i>petite boucle</i> Puis clic sur <i>fichiers audio</i>	Nous allons choisir parmi la liste de sons des fichiers audio	
Faire défiler et clic sur un des fichiers	Nous avons sélectionné le son par rapport à notre maison, il nous convient	
Tenir appuyer sur extrait Glisser sur <i>piste</i> à côté du micro	Nous avons inséré la piste son pour pouvoir la travailler, la modifier	
Clic sur le <i>fichier</i> , il devient bleu entouré d'un <i>cadre jaune</i>	Nous avons réduit la taille à environ 20 sec	
Lecture / arrêt sur <i>menu central</i>	Nous avons vérifié si l'extrait est coupé de manière judicieuse	

2^{ème} PARTIE : LES EFFETS et MODIFICATIONS

<i>Colonne gauche/</i> clic micro menu noir / <i>automatisation</i> clic sur le <i>petit crayon</i> en haut	Nous avons intégré des effets d'ouverture pour préparer l'oreille de l'auditeur	
Je rajoute des <i>points de repère</i> en cliquant à la fin de mon extrait	Nous avons fait des effets de fermeture = transition entre les sons	
Je clic <i>ok</i> en haut à droite quand je pense avoir terminé mes modifications	Nous avons enregistré notre paramétrage de son et ses modifications	
Clic sur <i>lecteur</i>	Cela permet de nous rendre compte du rendu de notre création	

3^{ème} ETAPPE : RAJOUTONS D'AUTRES SONS.

Je renouvelle le 1 ^{ère} et 2 ^{ème} étape du processus de création	Nous avons rajouté deux autres sons différents (ou plus)	
Je décale mes fichiers pour qu'ils se superposent tout en restant audibles et intéressants	Nous avons un paysage sonore musical intéressant et narratif	
Je structure ma création pour qu'elle induise un geste différent par le jeune élève FLE	Nous avons essayé ce n'est pas trop long, ni trop court il pourra réaliser un geste et/ ou le changer	

4^{ème} ETAPPE : SAUVEGARDE et IDENTIFICATION DU PROJET

Je clic en haut sur <i>Mes morceaux</i>	Nous avons sauvegardé	
Je le repère dans les fichiers travaillés aujourd'hui Et je modifie le nom du fichier	Nous pourrons le retrouver sans problème la semaine prochaine	Cours de Mme Cazagou, collège Salinis 2019
Classe +prénoms + FLE son de		



SOCLE COMMUN VALIDONS le domaine 2	A	EA	NA
Concevoir et réaliser une courte pièce préexistante à l'aide d'outils numériques			
Réinvestir ses expériences personnelles de la création musicale pour écouter, comprendre et commenter celles des autres			

NOM

PRENOM

classe

PROJET CREATION COLLECTIVE

Créer un paysage sonore qui sera utilisé dans le PROJET FLE/CHORALE dont le thème est
Nous venons tous d'ailleurs...

- Favoriser le geste théâtral par une musique narrative.
- Induire un geste théâtral sans l'utilisation de la langue française (que l'élève FLE ne maîtrise pas encore bien).

SUR SCENE : deux espaces au sol évoquant des maisons

- AMBIANCES SONORES DIFFERENTES lorsqu'il entrera dans l'une des maisons.
- Manipulation des iPads dont le contenu a été créée par les élèves de 3^{ème}.
- Les élèves FLE auront une posture de musiciens en manipulant vos sons grâce à vous

A la campagne	A la mer Et au soleil	Les manifestations	La pluie =chorale	Les jeux vidéos	Les émissions de télé du monde
---------------	--------------------------	--------------------	----------------------	-----------------	--------------------------------

VALIDATION DES ITEMS

ATTITUDE

Je suis autonome et impliqué(e)	/1
Mon attitude ne gêne pas le groupe classe	/2
Mon groupe arrive à être impliqué dans le projet	
1 ^{ère} séance de de travail	/2
2 ^{ème} séance de de travail	/2

RESPECT DU TIMING

Ma création est prête pour la semaine du 28 janvier	/1
Ma création a été sélectionnée et sera utilisée pour l'atelier théâtre/FLE du 4 février	/2

STRUCTURATION DU DISCOURS MUSICAL

Mon œuvre est structurée avec cohérence	/2
Elle reflète la maison sonore choisie	/1

PROCEDE D'ECRITURE

Chaque son arrive les uns après les autres pour faciliter la compréhension	/1
Les sons sont suffisamment évocateurs pour qu'ils induisent un geste à l'élève FLE	/1
Les sons apparaissent en crescendo pour préparer l'oreille de l'auditeur	/2
Les sons disparaissent en decrescendo pour faciliter l'écoute	/2
Le public étant constitué de familles avec des enfants, mon fichier a une puissance contenue	/1
Appréciation concernant ton travail en mon attitude/20