SÉQUENCE II LA MUSIQUE NARRATIVE, 2ème écoute : BERLIOZ

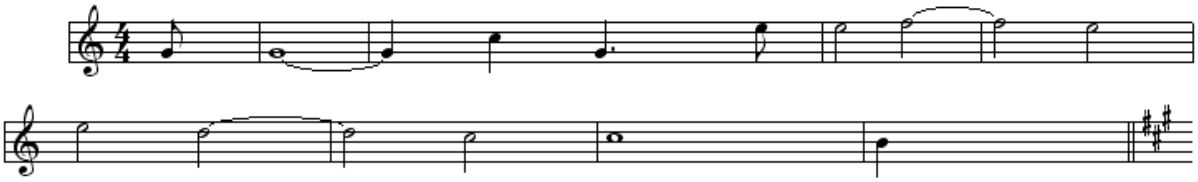
1. **REPERES CULTURELS :** En rupture avec l'époque classique (le ……ème siècle) ayant pour valeurs la logique, la clarté, la raison, **les compositeurs romantiques explorent eux les forces de la nuit et de l'imaginaire, les rêveries et le fantastique.**

Berlioz appartenant au……siècle, dans son oeuvre ***La symphonie fantastique, épisode d'une vie d'artiste*** (en 1830) exprime son amour pour une comédienne.

1803-1869, **Berlioz** compositeur français de l'époque ……..

Cet amour impossible va le hanter pendant 5 années de sa vie jusqu'à devenir une obsession, il transcrira dans son œuvre tous ses sentiments, ses états d'âmes.

2. **CHANTONS** : Ce …… que l'on retrouvera tout au long de l'œuvre**.**



On nomme ce thème l' ……

le premier qui sort la blague avec Idéfix

il chante le thème devant tout la classe ☺

3. **ECOUTE FRACTIONNEES :** écoutons trois passages différents de cette œuvre symphonique en précisant le caractère, le tempo, l'instrument jouant le thème de l'idée fixe.

A) COMPLETONS ENSEMBLE : Le 1er mouvement appelé…….. idée fixe entendue à 6 min

L'argument littéraire : *Le musicien est amoureux de la femme qui réunit tous les charmes de l'être idéal. Cette première scène décrit le passage de cet état de rêverie mélancolique, interrompue par quelques moments de joie, de passion délirante, et de mouvements de fureur.*

Qu'avais tu remarqué à la première écoute ? (Recopie tes idées écrites sur ton cahier)

……

……

Le thème de l'idée fixe est exposé par les……. sur un tempo assez ……, le mouvement commence par une introduction calme mystérieuse. Il y a de nombreux contrastes de …… de l'orchestre (crescendo et decrescendo) qui reflètent le caractère tourmenté du compositeur.

- **B) PLUS LOIN DANS L'OEUVRE Le 2ème mouvement** appelé …….. (Extrait débute à 15 min 38, idée fixe entendue à 17 min 02)

Qu'avais tu remarqué à l'écoute de ce mouvement ? (Recopie tes idées écrites sur ton cahier)

……

……

La Valse de Camille Claudel sculpture réalisée entre 1883 et 1901

L'argument littéraire : *à présent l'artiste se trouve dans différents endroits (tumulte d'une fête, foule de gens...) mais la mélodie qui représente cette femme ne cesse de le troubler. Il retrouve l'aimée dans un bal au milieu d'une fête brillante...*

Cette mélodie de l'idée fixe réapparaît mais de quelle manière dans ce mouvement ?

Ce partie de l'œuvre est une……sur un …….. rapide. On entend comme dans le premier mouvement, le thème de l'idée fixe joué cette fois ci à …….. puis à ……..

C'est l'image de la femme qui hante l'artiste et le poursuit jusque dans la salle de bal, en pleine danse. Mais la femme finit par s'enfuir….

C) Le 3ème mouvement : *Scène aux champs* (nous n'écouterons pas ce mouvement.)

Argument littéraire : *Dans cette partie, l'artiste se met à douter de la fidélité de sa femme aimée. Il est en proie à de nombreux tourments*

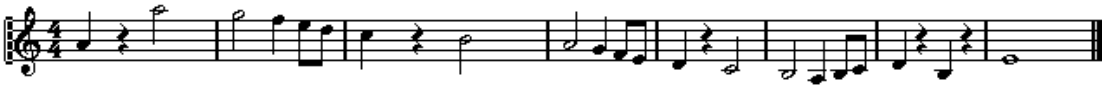
D) Dans le 4ème mouvement appelé ……début du mvt à 38 min 28

Qu'avais tu remarqué à la première écoute de ce mouvement ? (Recopie tes idées écrites sur ton cahier)
……

……

L'argument littéraire : *Ayant acquis la certitude que non-seulement celle qu'il adore ne répond pas à son amour, mais qu'elle est incapable de le comprendre, l'artiste s'empoisonne avec de l'opium. La dose du narcotique, trop faible pour lui donner la mort, le plonge dans un sommeil accompagné des plus horribles visions. Il rêve qu'il a tué celle qu'il aimait, qu'il est condamné, conduit au supplice, et qu'il assiste à sa propre exécution.*

Un **thème ressort il est sombre joué** par des **cordes graves** (**……**) et figure l'issue fatale. C'est une phrase musicale **descendante** et très régulière qui permet de ressentir la **……..** sombre et inexorable du **condamné à mort** vers le supplice.



Les quatre premières mesures de l'idée fixe réapparaissent comme une dernière pensée d'amour (à 42 min 37) interrompue par le coup fatal de la guillotine.

On entend alors quatre notes représentant la tête du condamné roulant au sol….

E) <u>POUR LA SEMAINE PROCHAINE</u> : 1. écoutez le 5ème et dernier mouvement disponible sur le blog

L'argument littéraire : *Il se voit au sabbat, au milieu d'une troupe affreuse d'ombres, de sorciers, de monstres... réunis pour ses funérailles... La femme aimée reparaît encore, mais elle a perdu son caractère de noblesse... C'est elle qui participe à la ronde de Sabbat. Rugissements de joie, à son arrivée... Elle se mêle à l'orgie diabolique.*

Le thème de l'idée fixe apparaît ici 𝄞44 mn 38 joué par le…… et la ……. …. et déformé par des rythmes rapides et des notes répétées comme si des personnages imaginaires arrivaient et formaient la ronde de sabbat, il s'agit du côté fantastique de l'œuvre.

Mais les ……évoquent le glas funèbre (la mort) 46mn 08, et un thème emprunté au Dies Irae (jour de colère utilisé dans la liturgie) est joué à l'unisson au Basson et au Tuba.

2. A l'aide du blog, préparez l'évaluation sommative :

Qu'est ce qu'une symphonie ?……

Un mouvement en musique, c'est ? : ……

Définissez le romantisme en musique……

Pourquoi a-t-on parlé du thème de l'idée fixe dans cette œuvre ? ……

Quel est le nom de l'artiste dont la sculpture évoque le mouvement de la valse?……

Cours de Mme Cazagou, 2018 college Salinis. Auch

<u>VALIDONS ENSEMBLE LE SOCLE COMMUN DES COMPETENCES</u> :

Domaine 2 écouter,comparer et construire une culture musicale commune	A	EA	NA
- Je suis capable d'utiliser un vocabulaire précis pour décrire une œuvre musicale			
- j'arrive à situer et comparer des musiques de styles et de temps éloignés pour me construire des repères culturels			
Les méthodes et outils pour apprendre			
- J'ai utilisé les outils numériques pour apprendre et rechercher les informations sur le 5ème Mvt			