

Séquence 2 : dernière écoute

Comment une musique de film peut-elle évoquer une histoire sans utiliser la parole ?



A. ECOUTE ET REPONDS AUX QUESTIONS

Dans un premier temps, quels sont les points communs qu'on pourrait mettre en lien entre la symphonie fantastique de Berlioz et le thème d'Hedwige extrait de la musique de film Harry Potter

-
-
-



cours de Mme Cazagou, collège Poulard 2019

Dans un deuxième temps, trouve deux intentions narratives souhaitées par le compositeur ?



-
- Comment ? C'est à dire par quel procédé d'écriture
.....
-
- Comment ? Par quel procédé d'écriture ?
.....

B. REPERES CULTURELS : Thème d'Hedwige est extrait d'Harry Potter, l'école des sorciers.



John (né en 1932-) est le compositeur de cette musique de film en 2001.

Conrad Pope est l'orchestrateur, c'est à dire que lui a écrit les différentes parties des instruments de



John Williams a un talent énorme, il est le compositeur attitré de **Goerges Lucas et Spielberg**. Il a composé plus d'une centaine de musiques de film dont *les dents de la mer (1975)*, *Star Wars* épisodes IV-V-VI, *rencontre du 3^{ème} type*, *E.T*, *indiana Jones*, *Jurassik Park* , *la liste de Schindler*....

Vous avez remarqué le thème principal d'Hedwige est joué avec un timbre (une sonorité) cristallin très doux, cet instrument n'est pas un piano mais un.....



Il a la même forme qu'un petit piano, cependant les touches ne frappent pas des cordes mais des lames métalliques !



C. POUR LA SEMAINE PROCHAINE : prépare l'évaluation formative en relisant mon cours, tu es capable

- De donner le nom du compositeur et de l'orchestrateur
- De donner le nom de ce thème
- De rappeler les points communs avec Berlioz
- De placer dans le temps cette œuvre et celles abordées lors de la séquence.
- N'oublie pas ta fiche séquence doit être à présent entièrement complétée...

