

A. ECOUTE : Quelle est ton impression en écoutant cette œuvre ?

As tu perçu le lien entre cette œuvre et la ville ? oui / non
Après notre échange à l'oral peux-tu répondre à cette question :
Comment cette œuvre a-t-elle évoqué la ville ?



B. REPERES CULTURELS :

CLEMENT JANEQUIN (1485 / 1558)

Il appartient au siècle

C'est l'époque dite de la

Clément Janequin est un compositeur ecclésiastique qui a composé de nombreuses œuvres vocales sur le sujet de la nature, de la bataille, des bruits de la ville, des bavardages des femmes, de la chasse en utilisant des phonèmes, **des onomatopées** c'est à dire des

avec des variations rythmiques et contrapuntiques (c'est une écriture à plusieurs voix qui se mélagent)

Il utilise la forme vocale de la
forme importante au XVIème siècle. Elle est destinée à être chantée a capella c'est à dire
ou accompagnée du luth.

Le nombre de voix est variable : si l'écriture à quatre voix est la plus courante, nombreux sont les exemples de chansons à trois, cinq, six voix.

C . ECOUTE FRACTIONNEE : Essaye de suivre les paroles

Navetz ! Mes beaux balais ! Rave douce, rave !
Feure, feure Brie ! A ung tournoys le chapellet !
Marons de Lyon ! Chervis ! Mes beaux pesons !
Alumet, alumet, alumettes sèches ! Vin nouveau !
Fault-il point de grois ? Choux, petits choux tous chaulx !

A. ECOUTE : Quelle est ton impression en écoutant cette œuvre ?

As tu perçu le lien entre cette œuvre et la ville ? oui / non
Après notre échange à l'oral peux-tu répondre à cette question :
Comment cette œuvre a-t-elle évoqué la ville ?



B. REPERES CULTURELS :

CLEMENT JANEQUIN (1485 / 1558)

Il appartient au siècle

C'est l'époque dite de la

Clément Janequin est un compositeur ecclésiastique qui a composé de nombreuses œuvres vocales sur le sujet de la nature, de la bataille, des bruits de la ville, des bavardages des femmes, de la chasse en utilisant des phonèmes, **des onomatopées** c'est à dire des

avec des variations rythmiques et contrapuntiques (c'est une écriture à plusieurs voix qui se mélagent)

Il utilise la forme vocale de la
forme importante au XVIème siècle. Elle est destinée à être chantée a capella c'est à dire
ou accompagnée du luth.

Le nombre de voix est variable : si l'écriture à quatre voix est la plus courante, nombreux sont les exemples de chansons à trois, cinq, six voix.

C . ECOUTE FRACTIONNEE : Essaye de suivre les paroles

Navetz ! Mes beaux balais ! Rave douce, rave !
Feure, feure Brie ! A ung tournoys le chapellet !
Marons de Lyon ! Chervis ! Mes beaux pesons !
Alumet, alumet, alumettes sèches ! Vin nouveau !