

1. **TON IMPRESSION PERSONNELLE :**

- A. Quel est le caractère de cette œuvre ?**  Sombre  léger  
 lugubre  joyeux  lent  rapide  
 dansant  recueillement  surprenant  inattendu

**B. Quels sont les procédés d'écriture utilisés que tu perçois ?**

- Formation :**  orchestrale  vocale  
**Voix :**  grand chœur mixte  Chœur d'hommes  
 chœur de femmes  chœur d'enfants  
**Langue :**  latin  anglais  
**Écriture :**  syllabique  mélismatique  en homorythmie  à l'unisson  
**Intensité :**  nuance piano  nuance forte  
 nuance contrastée  pas de contraste

2. **REPERES CULTURELS :** Le ..... est une pièce catholique appelée *sequentia* (en latin) qui favorise l'imprégnation des paroles et de leur sens religieux. Ce texte

- n'est pas mesuré, mais il est absolument rythmé.
- Il chante tous la même chose , c'est une..... à l'unisson (la ..... mélodie en .....temps).
- Il est interprété par un .....

3. **LES PAROLES ENTENDUES :** Que remarques-tu ?

- Le Dies irae transcrit au XXè siècle

<i>Dies iræ, dies illa,</i>	⇔	Jour de colère que ce jour là
<i>Solvat sæclum in favilla,</i>	⇔	Qui réduira le monde en poussière,
<i>Teste David cum Sibylla !</i>	⇔	Comme l'attestent David et la Sibylle.
<i>Quantus tremor est futurus,</i>	⇔	Quelle terreur sera bientôt,
<i>Quando judex est venturus,</i>	⇔	Quand le juge viendra
<i>Cuncta stricte discussurus !</i>	⇔	Tout strictement examiner !



- Sur un manuscrit du XIIIè siècle



4. Pour la semaine prochaine : A l'aide du blog, apporte les précisions suivantes.



- Où chante-t-on le chant grégorien au Moyen Age ?.....
- Pour quelle raison ? car il y a une bonne.....
- Au Moyen Age les mélodies deviennent plus complexes, on commence à les transcrire pour pouvoir les retenir. On utilise une notation carrée appelée.....
- On appréciait de mettre de la couleur dans ces ouvrages, notamment sur la première lettre du Texte nommé .....

