

SÉQUENCE 2

FICHE PROF

LE RAP, C'EST DE LA MUSIQUE OU DE LA POÉSIE ?

3ème écoute : Petit Frère

2 séances avant

Avant même d'avoir commencé le cycle, [distribuer les feuilles \(EN ANNEXE\) expliquant le dossier sur RAP.](#)

Expliciter.

1 séance avant

Prendre les noms des groupes, les titres des sujets, donner des ordres de passage.

Les retards seront générateurs de perte de points.

SEANCE D'INTRODUCTION

DOSSIERS

Si tout va bien : 2 dossiers (20 minutes) – Évaluation orale des dossiers immédiatement

1ère ECOUTE DE LA CHANSON « PETIT FRERE » :

Impressions, remarques, ce qui a été compris dans le texte.

Pourquoi est-on sûr que l'on a à faire à du RAP ?

CHANT

Apprentissage du refrain par cœur et tous ensemble par imitation.

Réécouter juste le refrain pour aider.

Remarquer que nous avons le temps sur le mot « frère ». Les syllabes « pe » et « tit », avant ce temps seront dites en anacrouse. Nous faisons un départ en anacrouse.

Comparer les départs de « Petit frère a déserté » et de « Petit frère veut grandir trop vite ».

+

Taper les rythmes de chaque phrase.

SEANCE 1 : SEANCE DIDACTIQUE SUR LA PRONONCIATION

Objectifs :

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• - Repérer les difficultés comme les mots issus de l'argot et les expressions de l'oralité.• - Repérer les allitérations et les assonances. |
|---|

- - Être capable de réciter les parties phonologiquement compliquées.
- - Apprendre à prononcer des phrases riches en phonèmes qui nécessitent de bien articuler.

Objectifs supplémentaires possibles :

- - Travail sur le lexique.
- - Travail sur les phonèmes difficiles.

Matériel :

- - L'image destinée à introduire le texte nécessite un rétroprojecteur.
- - [Le texte de paroles à distribuer aux élèves \(EN ANNEXE\)](#)
- - La piste audio de la chanson.

Durée :

Environ 50 min.

Modalité de travail :

Travail individuel ou en binôme en salle de classe.

Durée	Déroulement	Objectifs	Matériel
10 min	Distribution du texte Petit Frère et première lecture personnelle	Repérage des mots inconnus	Photocopies du texte de rap
15 min	Ecoute de la chanson (maxi 4 fois) suivie d'une expression libre à l'oral sur le texte	Recueil des impressions des élèves par rapport à la musique, mais pas pas rapport au texte.	Texte du rap et bande son de la chanson
10 min	Réécoute de la chanson en établissant une liste des mots nouveaux et une liste des mots appartenant au langage familier (lien avec cours de vocabulaire - français)	Compréhension du langage spécifique employé dans la chanson. Travail sur le lexique	Tableau
10 min	Réécoute de la bande son pour que les élèves repèrent les procédés rythmiques + Travail sur les distinctions phonologiques	Repérer les allitérations et les assonances. Travail sur les phonème difficile du français.	Texte de rap
5 min	Les élèves cherchent un passage qu'ils pourront réciter.	Travail à la maison : Apprendre à réciter un morceau en restant le	Texte de rap

		plus fidèle possible à la prononciation.	
--	--	--	--

SEANCE 2

DOSSIERS

2 dossiers

ECOUTE

Distribuer les partitions du chant.

Essayer de repérer en écoutant :

- 1) Des contrastes enfant / adulte
- 2) Des références à des contes ou des fables.

Et soulignez-les au crayon de papier.

[noter ces deux points au tableau]

Qu'avez-vous noté ?

Soulignons en bleu les éléments du 1)

Soulignons en rouge les éléments du 2)

Terminer la phrase : "rien ne sert de courir..."

Pourquoi dans le couplet « Merde, en 80 c'était des états de fait... », les IAM font-ils référence aux années 80 ? Débuts du rap, enfance des IAM.

Relisons le premier et le deuxième couplet.

Remarquez-vous les rimes en fin de phrase.

« grand / 10 ans », « mentor / d'accord », « gamins / 7 nains »

et ensuite « tapent / combat ». Ca ne rime pas ! Avez-vous une explication ?

Dans ce cas, nous n'avons pas besoin de rime en fin de phrase.

Les mots « tapent », « éclatent », « claquent » remplacent largement la rime.

Ce genre de répétition (assonance, allitération) sont typiques du rap.

CRÉATION

Trouver ensemble un sujet autour du thème imposé :

VOS ETATS D'AME

Sortir une feuille.

Chercher des mots clé sur le sujet que nous avons retenu.

Chercher des mots importants, intéressants, dans le sujet si possible qui pourraient rimer avec ces mots. Tout noter sur la feuille.

Les assonances seront bien évidemment les bienvenues.

SUR LE CAHIER DE BROUILLON

Amener deux phrases faites à partir de deux mots trouvés ensemble.

On pourra écrire ces deux phrases avec d'autres mots...

Il sera intéressant de faire des phrases ni trop longues, ni trop courtes. Peut-être un peu comme IAM et Petit frère.

On pourra faire plus que 2 phrases.

Écrire ces deux phrases sur la feuille qui nous a servi jusqu'à présent à noter les rimes.

CHANT

Révision anacrouse. Refrain.

Chacun essaie les deux premières phrases du premier couplet sur l'instrumental. Il n'y a qu'une règle : chanter « petit » en anacrouse.

Ne pas faire comme IAM car il y a des tas de possibilités de dire une même phrase.

SEANCE 3

DOSSIERS

2 dossiers

ECOUTE

Qu'est-ce qui fait le rythme ? Une batterie ?

Non, une boîte à rythme.

Savez-vous ce qu'est une boîte à rythme ?

Qu'y a-t-il pour accompagner le texte ?

Qu'est-ce qui fait la musique ?

Comment est-elle faite ?

Développer le travail de studio du rappeur et l'utilisation de l'informatique.

CRÉATION

Mettre en commun les phrases inventées. **Les écrire toutes au tableau.**

Les regrouper (peut-être par 4).

Avec l'application Pose ton flow :

« Quand les phrases sont écrites, choisis un Beat à partir de la banque de sons de l'application. Une fois le sample choisis, pose ta voix grâce au micro du smartphone. Quand tu as enregistré ton flow, n'oublie pas de le sauvegarder. »

CHANT

Toute la chanson sur l'instrumental.

Chacun fait deux couplets. Le professeur désigne celui qui doit suivre.

Il ne doit pas y avoir de pause. Tout doit s'enchaîner.

Le refrain est interprété en groupe.

SEANCE 4

DOSSIERS

2-3 dossiers

AUDITION4

[Feuille d'audition à lire ensemble \(ANNEXE\)](#)

CRÉATION

Si d'autres phrases ont été écrites, continuer le travail de la séance précédente avec l'application Pose ton flow :

« Quand les phrases sont écrites, choisis un Beat à partir de la banque de sons de l'application. Une fois le sample choisis, pose ta voix grâce au micro du

smartphone. Quand tu as enregistré ton flow, n'oublie pas de le sauvegarder. »

Sinon chercher ensemble ce qui pourrait manquer à notre RAP pour avoir vraiment un sens.

Trouver les mots importants s'y rapportant.

Trouver des rimes ou assonances.

Écrire les phrases ensemble.

Regrouper toutes ces phrases en paragraphes, les paragraphes en création finale.

CHANT

Tout le chant.

EVALUATION

ÉVALUATION CHANT

Individuelle : Chacun chante un couplet en entier sur l'instrumental.

On chante la chanson autant de fois qu'il le faut.

Collective : Sur le refrain interprété tous ensemble et peut-être sur la création.

ÉVALUATIONS DOSSIERS

Écrite et orale

DOSSIER RAP

Classes de 3ème5

En groupe de 2, 3 ou 4 vous réaliserez dans le cadre du cours d'éducation musicale un dossier complet sur l'un des sujets suivants :

- Dossier sur UN musicien
- Dossier sur UNE chanson
- Les débuts du rap
- Du Rap au R&B
- Le rap et l'argent
- Le rap et la télévision
- Différences et points communs : France – Amérique
- L'électronique et l'informatique dans le rap
- La danse Hip-hop
- Les spécificités du rap français
- Le rap dans la lutte contre le racisme
- La provocation dans les textes
- Les clips de RAP
- Le scratch dans le Rap
- Les labels et les maisons de disque

Votre écrit devra être construit en plusieurs parties avec une introduction, une conclusion.

Vous présenterez votre travail devant la classe.

Votre exposé ne dépassera pas 5 min de parole.

Vous veillerez à différencier ECRIT et ORAL ; votre exposé ne consistera pas en une simple lecture de votre dossier.

Vous choisirez au moins un extrait sonore ou vidéo pour illustrer votre propos.

Des images peuvent également agrémenter l'ensemble.

Vous serez notés sur :	ECRIT	- Orthographe	/ 1
		- Présentation	/ 1
		- Structure / Forme	/ 4
		- Pertinence du contenu	/ 4
	ORAL	- Exposé du contenu	/ 5
		- Différenciation oral / écrit	/ 3
		- Choix des documents	/ 2

Vous présenterez votre dossier le 2016

Le rap français

1979 - En France, on entend pour la première fois du rap avec le morceau Rapper's Delight de Sugarhill Gang, le premier enregistrement officiel de rap américain qui devient vite un "tube "dans l'Hexagone. C'est avec l'apparition des radios libres en 1981 que le rap commence à être radiodiffusé mais rare sont ceux qui croient en cette nouvelle musique venue des ghettos noirs américains.



1982 - Le rap a désormais ses fervents défenseurs et des blocks-parties à l'américaine qui réunissent rappeurs, danseurs et graffeurs et qui sont organisées au terrain vague de la Chapelle pour 5 Francs l'entrée.

Petit à petit, certain se mettent à penser qu'on pourrait faire du rap en Français. Des émissions de radio apparaissent (Rapers Dapper Snapper avec Sidney sur radio 7, Deenastyle avec Dee Nasty sur Radio Nova)

1984 - Elles sont suivies de l'émission Hip-Hop (achipé achopé) sur TF1 présenté par Sidney et Laurence Touitou qui deviendra vite culte dans toutes les banlieues de France. En effet, les jeunes banlieusards déjà exclus de la société, du système scolaire, de l'emploi, se reconnaissent vite dans cette musique créée par leurs frères américains.

1987 - Pour la première fois, un album de Hip Hop est produit en France par Dee Nasty "Paname City rapping". Les premier rappeurs français : NTM, Assassin, Solaar ... balancent leurs premiers freestyles en direct dans l'émission Deenastyle.

1992 - Mc Solaar sort son premier album qui permettra de commencer à intégrer le rap dans le paysage musical français par ses propos à la fois sages (à coté d'un NTM ravageur) et poétiques.

1990-1998 - De nombreux nouveaux groupes apparaissent (Arsenic, la Fonky Family, ménage à 3, KDD, expression Direct, Oxmo Puccino, Doc Gynéco, la Clinique, 2 bal, 2neg, Lunatic, Hamed Daye, 3eme oeil et bien d'autres....) pour former la nouvelle école, souvent boostés par des apparitions dans des compil' comme les cool cessions, Paris groove up, la B.O de la Haine, Hostile Hip Hop.



La FF



La Brigade



Le 3e oeil



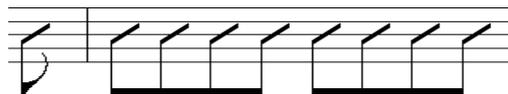
La Cliqua

Mais la première génération est toujours là plus forte que jamais avec I AM, NTM, Assassin, Ministère A.M.E.R...

1999 - Le rap français, malgré des budgets en baisse et des difficultés pour les concerts (trop de violence pour certains groupes) est en forme, et la FF, le 113, Freeman, La Brigade ou Le 3eme oeil sortent des succès commerciaux épaulés par Skyrock qui sur-diffuse les singles des groupes potentiellement vendeurs (souvent appuyés par des grands du rap).

2000 - Après vingt ans, le rap est sans doute définitivement ancré dans les mœurs de la jeunesse au nez et à la barbe des défenseurs de l'ordre moral, et de ceux qui ne croyaient encore qu'à une mode. Mais la tendance est au rap "tranquille", avec des succès de nouveaux groupes comme le Saïan Supa Crew ou Disiz la Peste dont le principal message se limite à faire la fête ou à noyer le poisson dans l'eau. Heureusement, 2000 est aussi l'année du retour d'Assassin qui revient avec un nouvel album "touche d'espoir" qui nous montre ce qu'est le hip hop.

Anacrouse : Rythme(s) qui précède(nt) la barre de mesure, qui précède(nt) le premier temps.
Exemple :



Petit Frère (I AM)

Petit frère n'a qu'un souhait devenir grand, C'est pourquoi il s'obstine à jouer les sauvages dès l'âge de 10 ans. Devenir adulte, avec les infos comme mentor, C'est éclater les tronches de ceux qui ne sont pas d'accord.

A l'époque où grand frère était gamin, On se tapait des délires sur Blanche- Neige et les 7 Nains. Maintenant les nains ont giclé Blanche- Neige et tapent Eclatent des types claquent dans Mortal Kombat.

A 13 ans, il aime déjà l'argent, avide Mais ses poches sont arides, alors on fait le caïd. Dans les boums, qui sont désormais des soirées, plus de sirop Teisseire. Petit frère veut des bières.

Je ne crois pas que c'était volontaire, l'adulte c'est certain, Indirectement a montré que faire le mal, c'est bien. Demain ses cahiers seront pleins de ratures, Petit frère fume des spliffs et casse des voitures.

Petit frère a déserté les terrains de jeux. Il marche à peine et veut des bottes de sept lieues. Petit frère veut grandir trop vite Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère.

Petit frère rêve de bagnoles, de fringues et de tunes De réputation de dur, pour tout ça il volerait la Lune. Il collectionne les méfaits sans se soucier Du mal qu'il fait, tout en demandant du respect.

Peu lui importe de quoi demain sera fait, De donner à certains des raisons de mépriser son cadet. Dans sa tête les rayonnements du tube cathodique A étouffé les vibrations des tam- tams de l'Afrique.

Plus de cartable, il ne saurait pas quoi en faire. Il ne joue plus aux billes, il veut jouer du revolver. Petit frère a jeté ses soldats pour devenir un guerrier Penser au butin qu'il va amasser.

Refrain

Les journalistes font des modes, la violence à l'école existait déjà De mon temps, les rackets, les bastons, les dégâts, Les coups de batte dans les pare- brises des tires des instituteurs, Embrouilles à coups de cutter.

Mais en parler au journal tous les soirs ça devient banal. Ça s'imprime dans la rétine comme situation normale Et si petit frère veut faire parler de lui Il réitère ce qu'il a vu avant 8 heures et demie.

Merde, en 80 c'était des états de faits, mais là Ces journalistes ont fait des états Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant, Juste surexposé à la pub, aux actes violents.

Pour les grands, le gosse est le meilleur citron, La cible numéro 1, le terrain des produits de consommation, Et pour être sûr qu'il s'en procure Petit frère s'assure, flingue à la ceinture.

On sait ce que tu es quand on voit ce que tu possèdes. Petit frère le sait et garde ce fait en tête. L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur aussi Facilement que ses tournevis ouvrent celle des voitures.

Le grand standing et tout ce dont il a envie. Ça passe mieux quand tu portes Giorgio Armani. Soucieux du regard des gens, Malgré son jeune âge, petit frère fume pour paraître plus grand.

Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune Et ne se rend pas compte qu'il pourrait y laisser des plumes. Il vient à peine de sortir de son œuf Et déjà petit frère veut être plus gros que le bœuf.

Refrain

Petit Frère (I AM)

Petit frère n'a qu'un souhait devenir grand, C'est pourquoi il s'obstine à jouer les sauvages dès l'âge de 10 ans. Devenir adulte, avec les infos comme mentor, C'est éclater les tronches de ceux qui ne sont pas d'accord.

A l'époque où grand frère était gamin, On se tapait des délires sur Blanche- Neige et les 7 Nains. Maintenant les nains ont giclé

Blanche- Neige et tapent Eclatent des types claquent dans Mortal Kombat.

A 13 ans, il aime déjà l'argent, avide Mais ses poches sont arides, alors on fait le caïd. Dans les boums, qui sont désormais des soirées, plus de sirop Teisseire. Petit frère veut des bières.

Je ne crois pas que c'était volontaire, l'adulte c'est certain, Indirectement a montré que faire le mal, c'est bien. Demain ses cahiers seront pleins de ratures, Petit frère fume des spliffs et casse des voitures.

Petit frère a déserté les terrains de jeux. Il marche à peine et veut des bottes de sept lieues. Petit frère veut grandir trop vite Mais il a oublié que rien ne sert de courir, petit frère.

Petit frère rêve de bagnoles, de fringues et de tunes De réputation de dur, pour tout ça il volerait la Lune. Il collectionne les méfaits sans se soucier Du mal qu'il fait, tout en demandant du respect.

Peu lui importe de quoi demain sera fait, De donner à certains des raisons de mépriser son cadet. Dans sa tête les rayonnements du tube cathodique A étouffé les vibrations des tam- tams de l'Afrique.

Plus de cartable, il ne saurait pas quoi en faire. Il ne joue plus aux billes, il veut jouer du revolver. Petit frère a jeté ses soldats pour devenir un guerrier Penser au butin qu'il va amasser.

Refrain

Les journalistes font des modes, la violence à l'école existait déjà De mon temps, les rackets, les bastons, les dégâts, Les coups de batte dans les pare- brises des tires des instituteurs, Embrouilles à coups de cutter.

Mais en parler au journal tous les soirs ça devient banal. Ça s'imprime dans la rétine comme situation normale Et si petit frère veut faire parler de lui Il réitère ce qu'il a vu avant 8 heures et demie.

Merde, en 80 c'était des états de faits, mais là Ces journalistes ont fait des états Et je ne crois pas que petit frère soit pire qu'avant, Juste surexposé à la pub, aux actes violents.

Pour les grands, le gosse est le meilleur citron, La cible numéro 1, le terrain des produits de consommation, Et pour être sûr qu'il s'en procure Petit frère s'assure, flingue à la ceinture.

On sait ce que tu es quand on voit ce que tu possèdes. Petit frère le sait et garde ce fait en tête. L'argent lui ouvrirait les portes sur un ciel azur aussi Facilement que ses tournevis ouvrent celle des voitures.

Le grand standing et tout ce dont il a envie. Ça passe mieux quand tu portes Giorgio Armani. Soucieux du regard des gens, Malgré son jeune âge, petit frère fume pour paraître plus grand.

Il voudrait prendre l'autoroute de la fortune Et ne se rend pas compte qu'il pourrait y laisser des plumes. Il vient à peine de sortir de son œuf Et déjà petit frère veut être plus gros que le bœuf.

Refrain