

1. Ils étaient vingt et cent, ils étaient des milliers
Nus et maigres tremblant dans ces wagons plombés
qui déchiraient la nuit de leurs ongles battants
Ils étaient des milliers, ils étaient vingt et cent.

2. Ils se croyaient des hommes n'étaient plus que des
 nombres,
 depuis longtemps leurs dés avaient été jetés.
Dès que la main retombe il ne reste qu'une ombre,
ils ne devaient jamais plus revoir un été.

3. La fuite monotone et sans hâte du temps
Survivre encore un jour, une heure obstinément.
Combien de tours de roues, d'arrêts et de départs
qui n'en finissent pas de distiller l'espoir.

4. Ils s'appelaient Jean-pierre, Natacha ou Samuel.
Certains priaient Jésus, Jehovah ou Vichnou,
D'autres ne priaient pas mais qu'importe le ciel,
ils voulaient simplement ne plus vivre à genoux.

5. Ils n'arrivaient pas tous à la fin du voyage,
ceux qui sont revenus peuvent-ils être heureux.
Ils essaient d'oublier, étonnés qu'à leur âge,
les veines de leurs bras soient devenues si bleues.

6. Les allemands guettaient du haut des miradors,
la lune se taisait comme vous vous taisiez
En regardant au loin en regardant dehors,
votre chair était tendre à leurs chiens policiers.

7. On me dit qu'à présent que ces mots n'ont plus cours,
qu'il vaut mieux ne chanter que des chansons d'amour.
Que le sang sèche vite en entrant dans l'histoire,
et qu'il ne sert à rien de prendre une guitare.

8. Mais qui donc est de taille à pouvoir m'arrêter,
l'ombre s'est faite humaine aujourd'hui c'est l'été.
Je twisterai les mots s'il fallait les twister,
pour qu'un jour les enfants sachent qui vous étiez.

1. RAPPORT TEXTE ET MUSIQUE

Concernant les paroles :

Cours de Mme Cazenave, collège salinis 2016

- C'est une chanson écrite en vers et divisé en 8 strophes.
Les rimes sont principalement croisées comme dans la
.....strophe, par
exemple...../..... ou suivies
comme dans laère strophe. (par ex...../.....)

- **C'est une chanson engagée** : car Jean Ferrat affirme ses
idées, il met son art au service d'une cause en évoquant ici :
.....
.....

- C'est un devoir de mémoire, il veut transmettre aux
générations futures ce qui s'est passé (souligne les paroles qui
pourraient l'infirmier)

Quelle importance ont les paroles « Ils n'étaient plus que des nombres »
dans le couplet 1 ?

.....
.....

L'idée de mort et de terreur est présente tout au long de la chanson,
entoure certains mots pour expliquer cette idée.

- **Concernant la musique** : Quels sont les procédés d'écriture ?
Le tempo

.....
La tessiture et le timbre de la voix

.....
Les timbales jouent sous forme

.....
Un autre instrument reprend cet ostinato, c'est la

.....
Des cuivres jouent en homorythmie, c'est à dire
.....renforçant cette impression de
mélancolie

2. **Pour la semaine prochaine** : à l'aide du blog <http://www.laziqacaz.fr> séquence 1 **paragraphe C** reprend les grandes dates qui mènent à l'extermination d'un peuple.

sEn 1933,.....
En 1935,
En 1938,
Hitler veut débarrasser l'Europe des peuples qu'il considère comme des « races inférieures », tels que les Juifs et les Tziganes.
En 1940,
Après la conquête de la Pologne,
.....
En 1942.....
De 1937 à 1944,
.....

« Nuit et brouillard » vient de l'allemand « Nacht und Nebel » qui est le nom de code donné à la directive contre les opposants du Reich. Ces opposants (saboteurs, résistants ou non adhérant à la politique du 3ème Reich) doivent disparaître dans le secret absolu.



Jean Ferrat,
de son vrai nom Jean Tenenbaum,
(né en 1930 mort en 2010)